

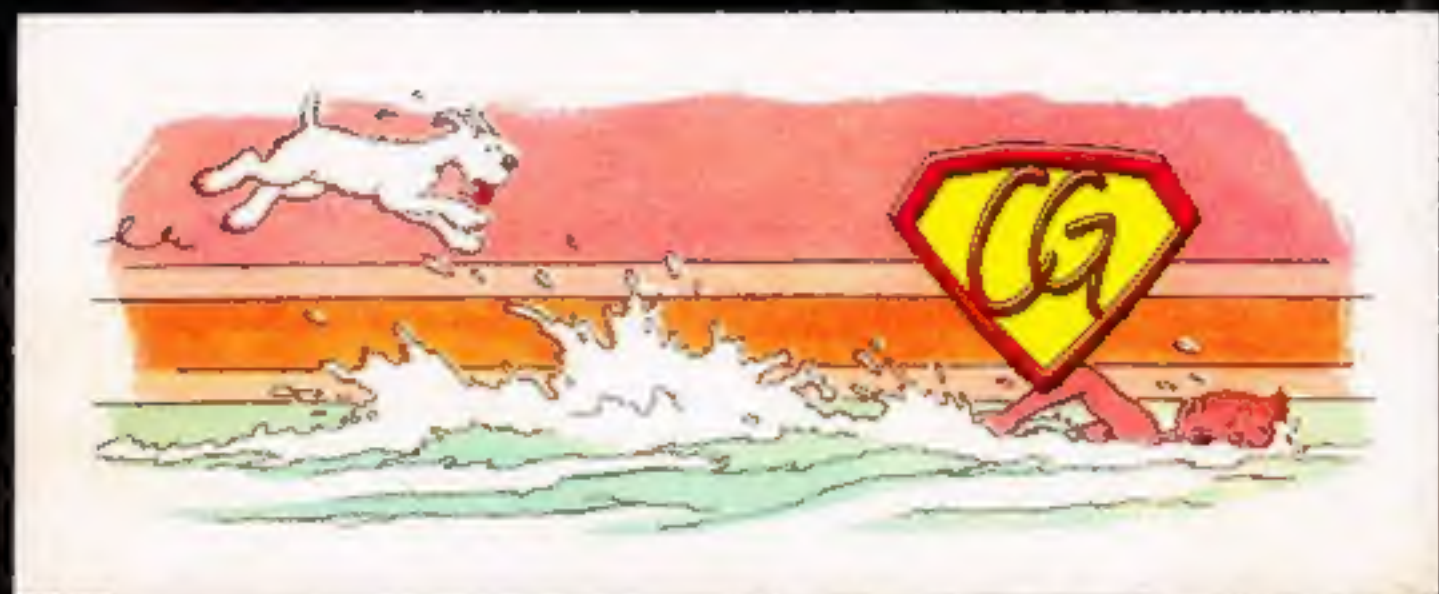
# ثلاث ثقات



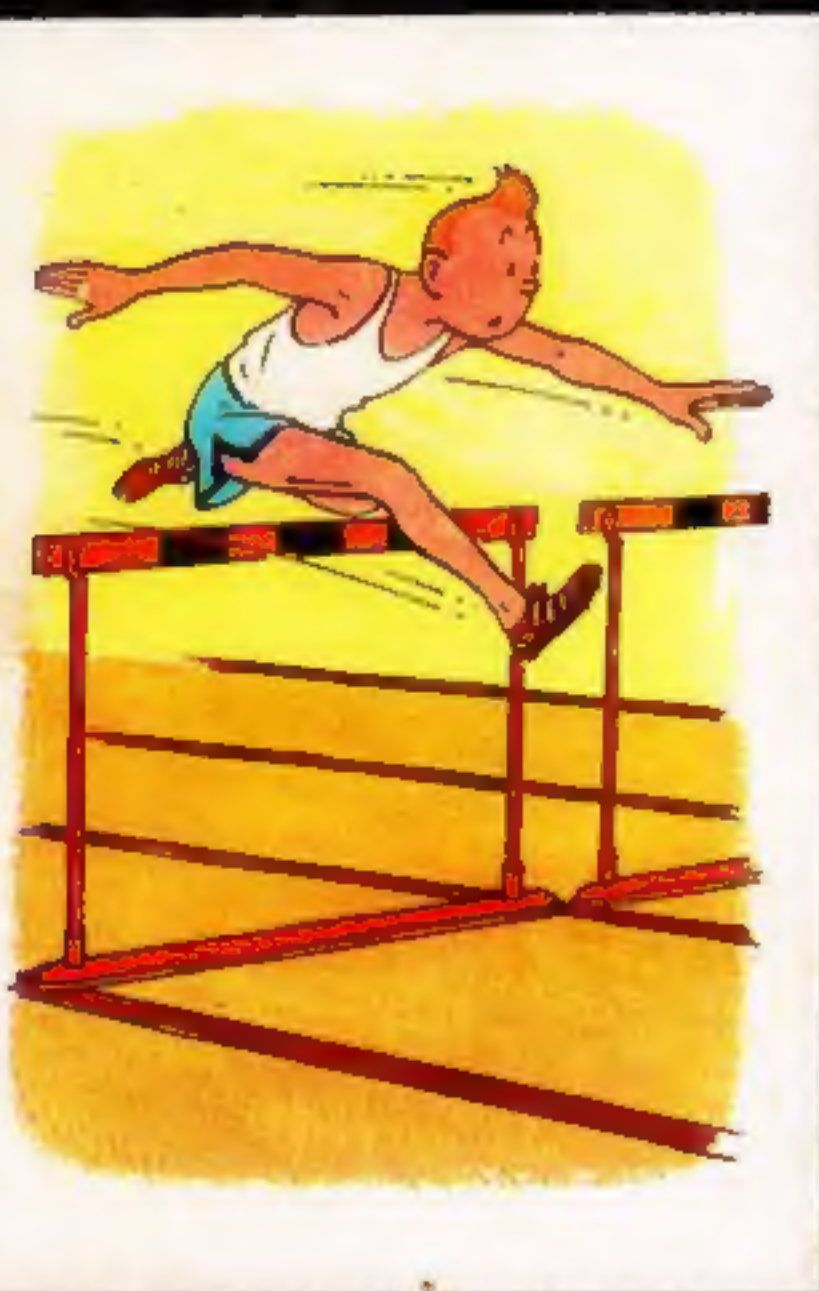
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

[www.comicsgate.net](http://www.comicsgate.net)

معلومات عن  
الرياضة



لقاء مع شخصية جديدة:  
"ليلك أوريان"



مع العدد هدية





## سر الدنوا والسبعة

عاد ليك أوريان " بعد اشتراكه مع نوار " تيراخوبوليس " بالكلوكب " تيراخوبو " في ثورتهم ضد الطاغية " سكتان " .  
وقد كان برفقة البروقيسير لقوم وكالد " العالم الختر " وفشلت محاولاته الطاغية " سكتان " في القضاء عليهم ، إذ فُتروا في طبيعة جسمهم من طبيعة أجسام الكوكب " تيراخوبو " .  
ولذا استعان بأحد علماء الأرض " وهو العالم الشرير " أرغوس " الذي كان يعمل مع " كالد " . ورغم ذلك لم يكتب له النصر ...  
ونرى الآن ليك " وهو يحاول التأقلم مرة أخرى مع الحياة على الأرض .



## " أبوللو " تنادي " سويوز " .

غادر " دان " و " كيد " المركبة " ليم " دون استئذان قاعدة " ليوستون " ، وذلك لمعاونة الرواد الروس الذين ارتطمت سفينتهم بسطح القمر ، إثر هادث . وفي طريقهما ، صادفت " كيد " بعض المتاعب ، وترشمت مركبته الطائرة ، فحمله " دان " إلى " سويوز " التي لم يجد بها سوى " ناديا " .  
وضم " دان " ليحيى عن الرائدة البولندية " سونيا " التي كانت تحاول إعادة زميلها . وكان قد فقد سواها - إلى السفينة - وعثر " دان " عليها ، ولكن اضطرا إلى التوقف عن البحث عن الرائد الروسي ، لقلة مخزونهما من الدوكسيجين .



## أسطورة تين جزيرة رودس .

تحدثت مكان الجزيرة عن وجود رهييب ، يأكل الخراف ، ويهدد حياة الأهالي وتحتضن القرى ، ونذهب الواحد تلو الآخر بنية القضاء عليه ، ولم يعثر ثمانية . فأصدر كبيرهم قانونا يحرم محاربة التوحش ، خوفا على حياتهم . لكن كان هناك فارس فضول أجبه أن يخضع لهذا القانون !  
ترحم لعل سيملك كالد فرين ... ؟



## عينان بلا وجه

جاءت أناس مجهولون ، إقناع أفراد " الكوماندوز " تحت تأييدهم ، ونجحوا في السيطرة على " تكساس برويكو " وأمره بعملية سرقة بنك بالأكراه ، ثم على " هويبي زفالك " التي ما طارت تقابل " بيلي برازيل " ثم أطلقت عليه الرصاص .



- |                             |                |                       |   |
|-----------------------------|----------------|-----------------------|---|
| ● أضف إلى معلوماتك          | ● عالم الحيوان | ● كلمة السر - الأخطاء | ● |
| ● من تاريخ الشعوب           | ● لغات         | ● ألعاب وتسالي        | ● |
| ● تلك يا فتاتي              | ● قصة العدد    | ● كلمات متقاطعة       | ● |
| ● حامله الطائرات آراك روبال | ● فكاهات       | ● تقطعة               | ● |



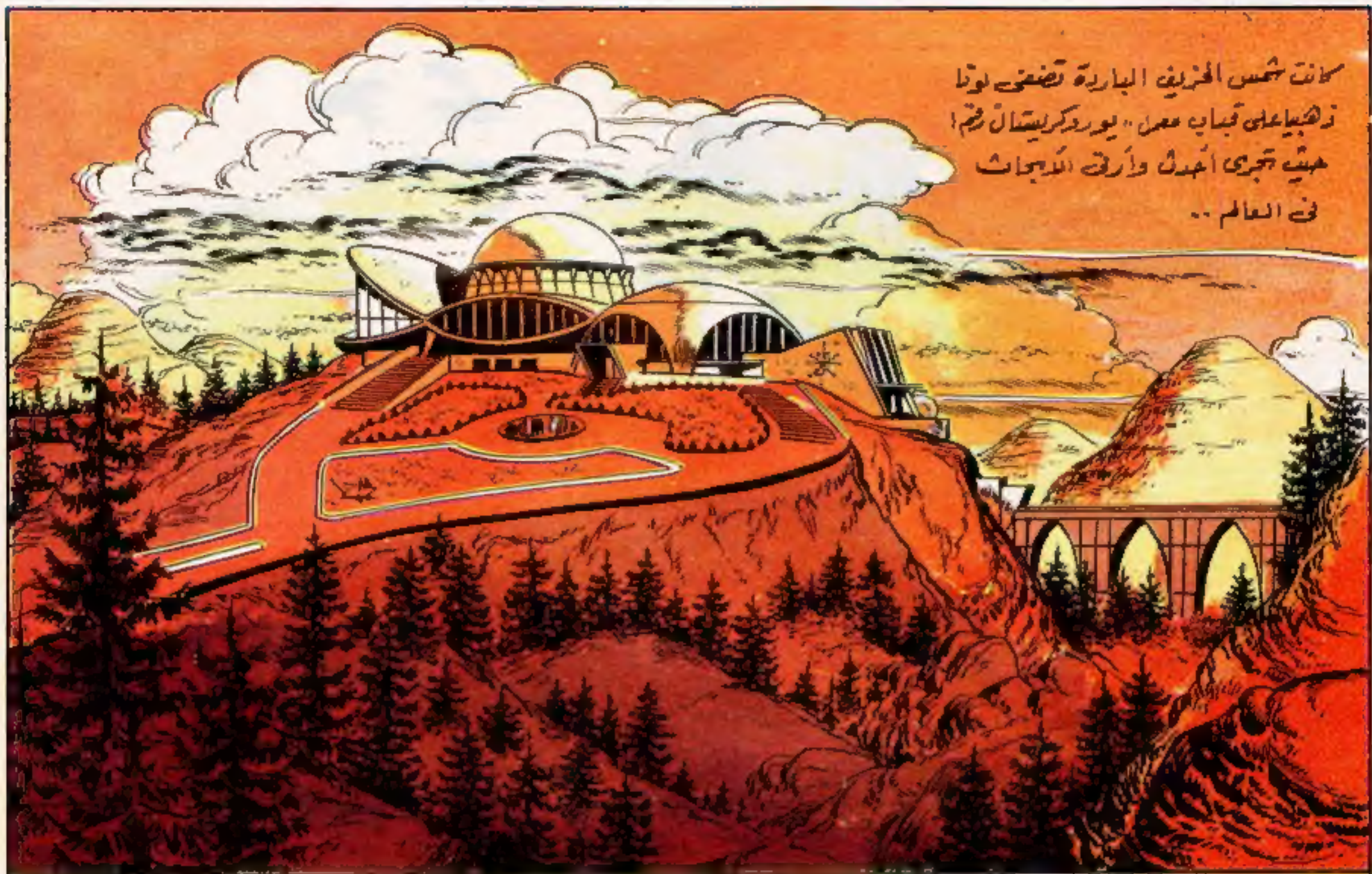


# ماتس المکتشف





# سر الأخطواع..



كانت الشمس الخريف الباردة تضئ لونا  
ذهيبا على قبابه معن "يورد كرليستان رقم ١"  
هبة تجري الهدى وأرقى المديح  
في العالم ..



لا تعزى يا لورا! أقتسم لك  
التي أجد صعوبة في التأقلم  
مع حياة الأرض مرة أخرى!



أما زلت تفكر في فتيات  
الفضاء أيها الفارس  
الوسيم؟



"ليك" !  
لورا! الحقا في  
القسم رقم ١٩ نحن  
على وشك اكتشاف  
الطوري !!



كانت رحلة خيالية! وكثيرا ما أسأل نفسي  
منذ أن أعادتنا "أكير" خفية بسفينة  
النار عما إذا كانت ذلك حلما! يبدو  
لي كأنها كانت حياة أخرى!



أعرف ذلك.. إنه سر رهيب، فلم يعرف  
بالتصالح لنا مع كوكب "توانجو" أحد  
سوى كبار المسؤولين عن سلامة الكرة الأرضية!





# ليك أوريان

# ..السبحة





# سر الضوء ..







# ليك أوريان

# .. السبحة





خرج "دان" ليبحث عنه رائد الفضاء الروسي والرائدة البولندية ، وقد قادته آثار الأقدام إلى غار...



معجزة أنت  
لم أشعظم



يا الهي!  
يالها من  
سقطعة...!  
تكون هارت  
سايها



ان الانوار  
تبرق في كل مكان!

صحيح! انت  
الفضة جميل...  
تكنه مجرود  
سجين!

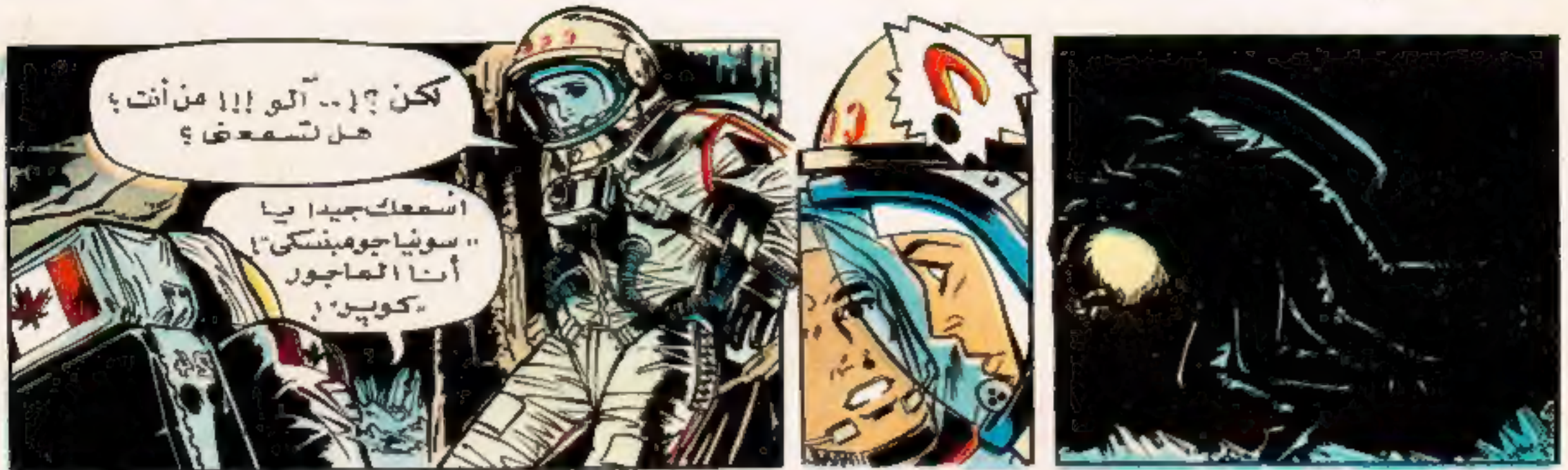
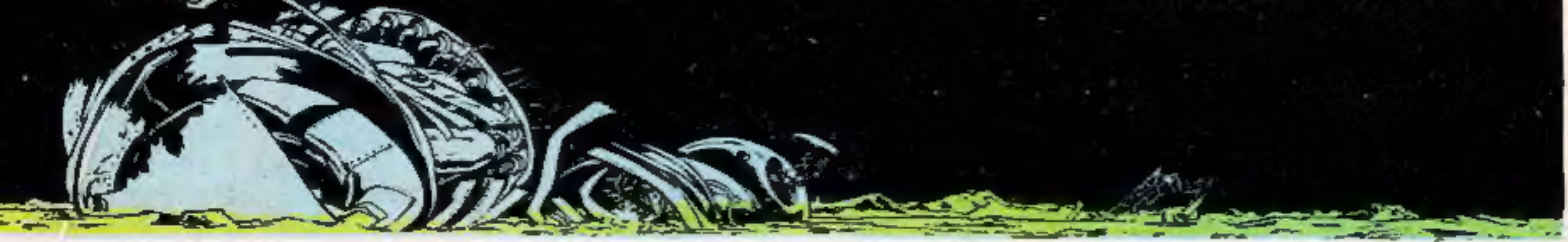


يبدو كأنه  
تبه لاربعة منه...  
ومع ذلك لم يدمت  
محاولة للخروج!



اللعنة! نفس  
المنظور الخداع تحت  
كل مكان...





لكن؟... آلو!!! من أنت؟  
هل تسمعني؟

أسمعك جيدا يا  
"سونيا جومينسكي"  
أنا المايجور  
"كوپر".



لأنت آت  
من "سويوز"؟

وكيف علمت  
بذلك؟



إنني زميلك  
الذي هرب  
إلى "سويوز".  
أليس كذلك؟

لا تؤاخذني!  
فقد كنت أعتقد  
أنا...



إلى المايجور "كوپر"؟ الرائد  
الكندي؟ ومن أين أنت  
أتوقع ذلك؟

هم بالمناسبة  
أهنتك وأنصحتك  
بأن تعارس لعبة  
"الرجبي" عند عودتك  
إلى "بولندا".



واصل "داني" و"سونيا"  
بحديثهما دون توقف...

إن ما تبقى لنا  
من أوكسجين لا يسمع  
لنا بمواصلة البحث...  
ولندعو الله أن يكون  
زميلك قد خرج  
من هنا!



لكن يبدو  
أن "ستيفان"  
قد خسر طريقة  
وهذا يقلقني  
...

ليس هناك  
معبوية في  
ذلك! فقد تركت  
صدمات قبل أن  
أنتقل في المغارة



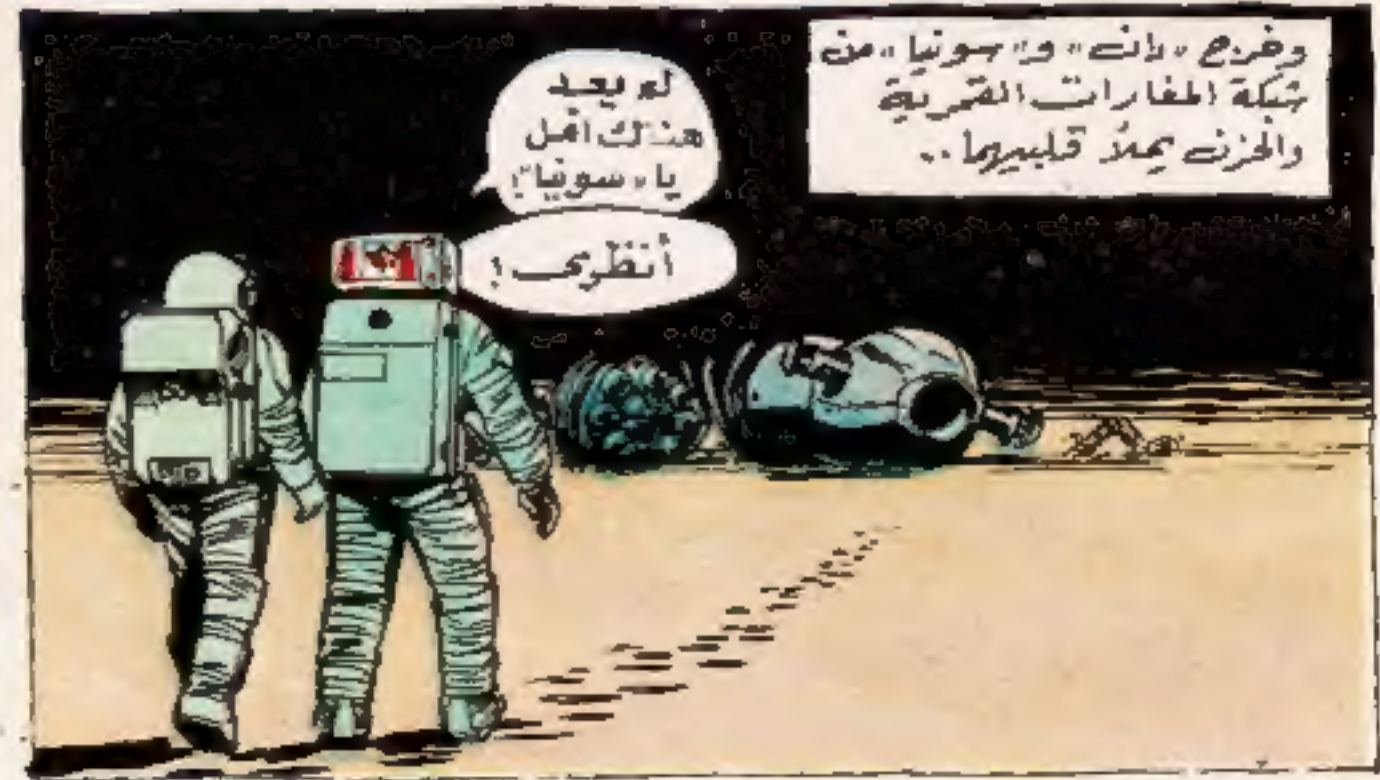
بشرط أن  
تخرج أولا  
من هذا  
التيه!

مدهش! يمكننا  
الالحاق "بيليم"!

وقد تم "داني" عامي  
الرائدة البولندية ماري  
عند هبوط المركبة  
القمرية "ليم" عام  
سطح القمر...



ليس هناك آثار غير  
أشارتنا!!

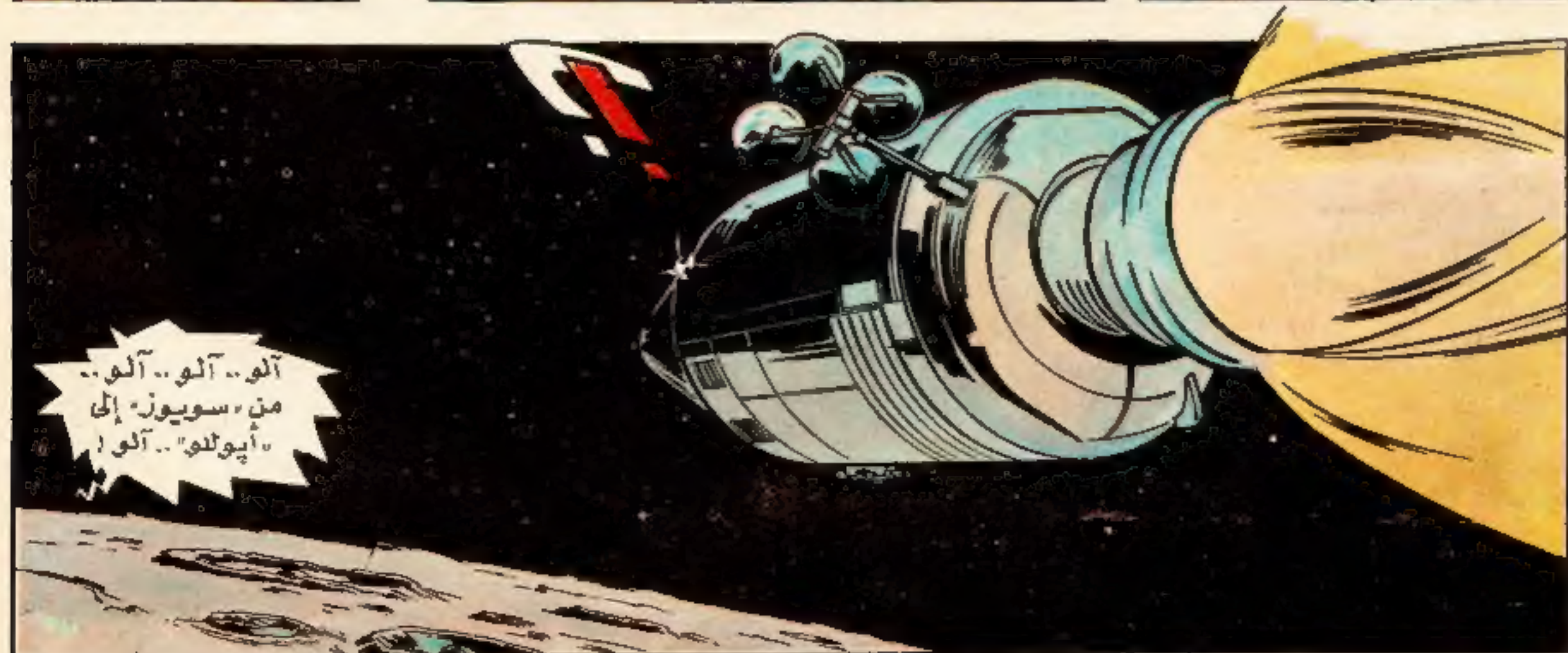
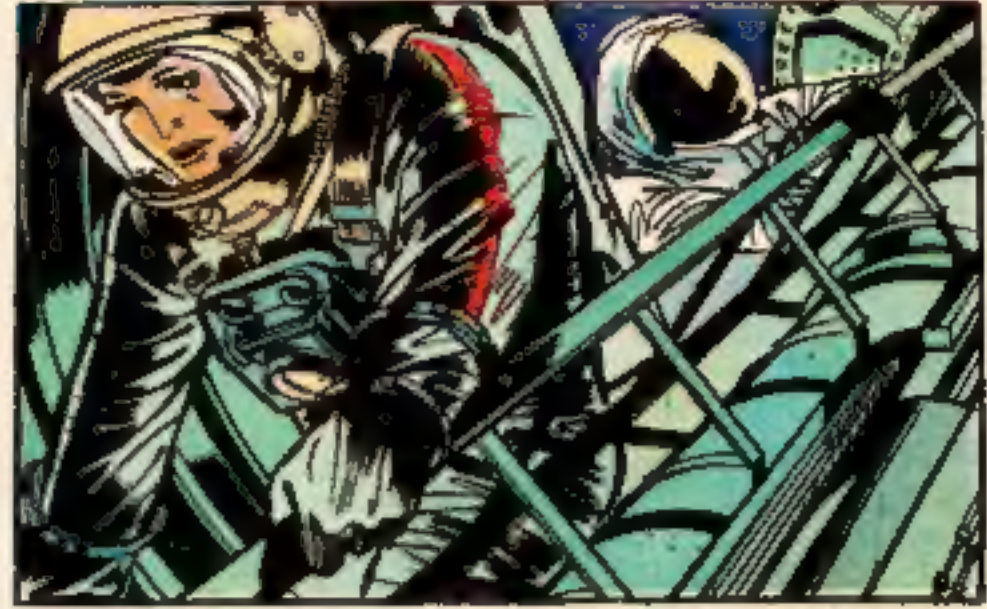


لم يعد  
هناك أمل  
يا "سونيا"  
أنظروا!

وفدح "داني" و"سونيا" من  
شبكة المغارات القمرية  
والخزنة محمد قليبيروا...



# آپولو تنادی سو یوز...







من "أبوللو" إلى  
"سويوز" ! إنني أسمعك  
من أنت ؟



ألم تعد تعرف أصوات أصدقائك  
يا "فرائك" ؟ أنا "دات" وهذا "كيد"  
إلى جوارى !



حمد الله !

"دان" ؟ "كيد" ؟ !  
أنتما .. أنتما أحياء !...



لقد اعتقدت انكما قدتما  
فقد رايت مدمام احدى  
مركبتكما اطارته ونزلة واقية



بعد صاري كيد  
بعض السويوزات فاران  
نكسهما منبرا والمجد  
لله !

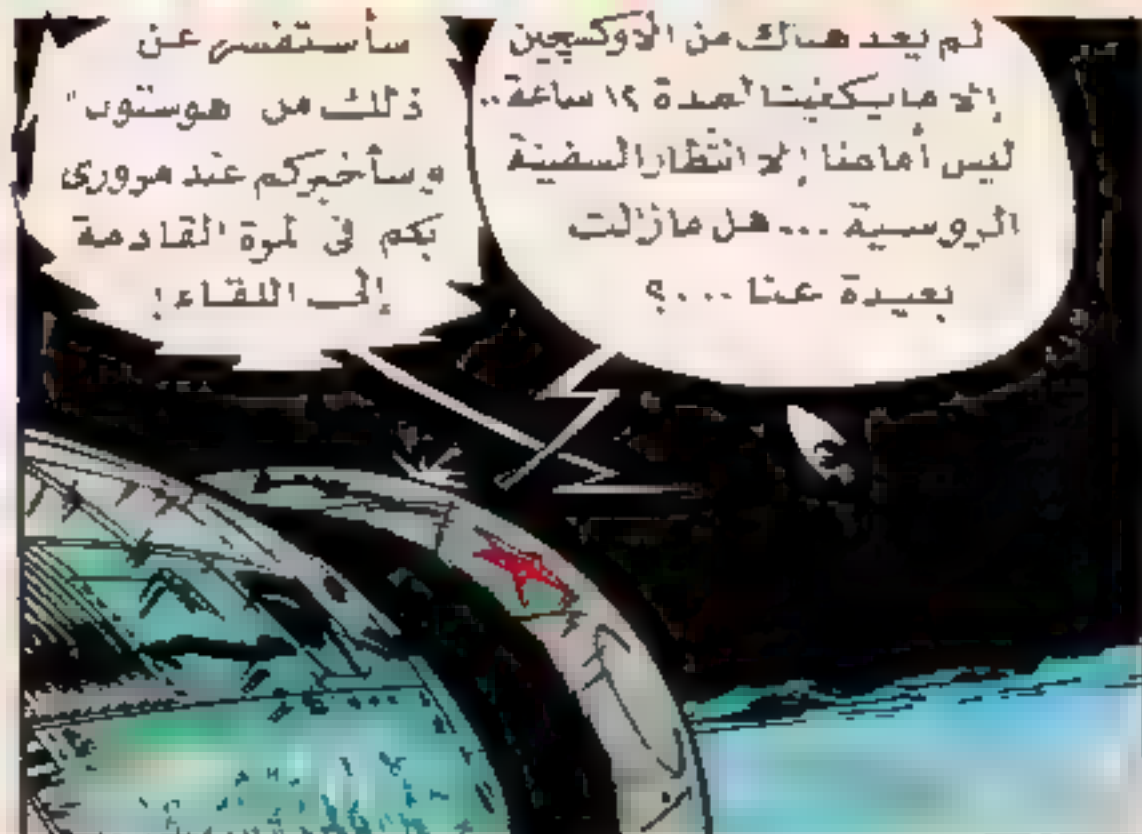


دعت .. لقد كانت البقرة لآحمد سروراه  
لرديس .. يكون هن يقي .. احدى منرم  
على قيد الحيدة ؟



إننا سوفقة سيدتين يا عربيتي .. فلو نذتين  
له يصير بها سوء .. في حيث أن آخر رند  
روسى قد قتر ...

وماذا تنوون عمله ؟  
هناك بنا حقوت  
بالمركبة ؟



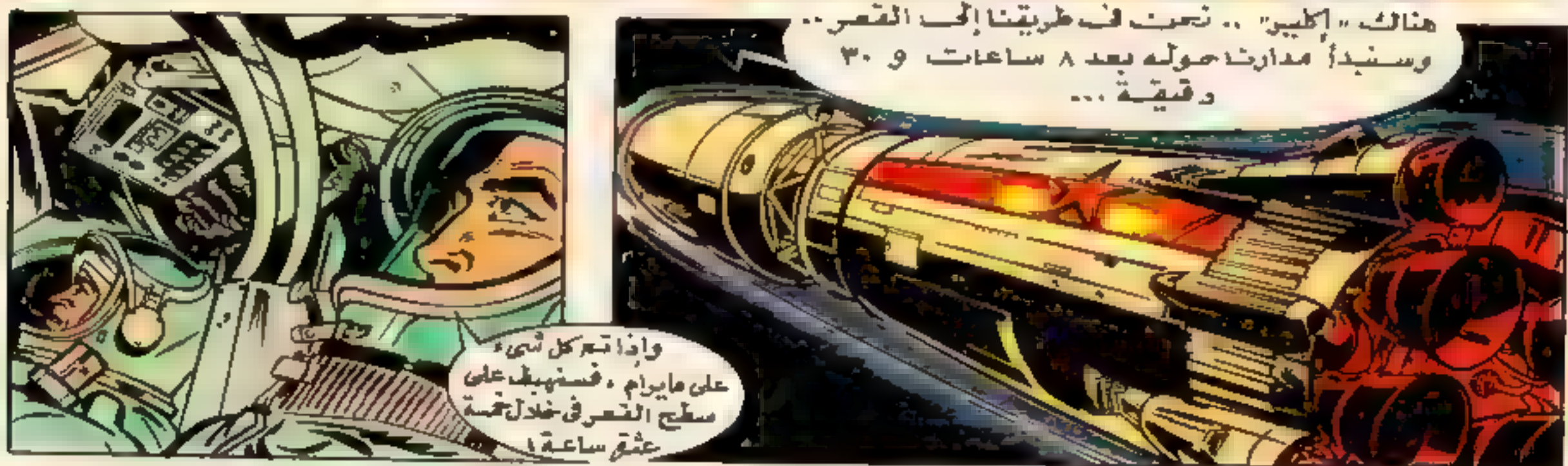
لم يعد هناك من الاوكسجين  
إلا ما يكفينا لمدة ١٩ ساعة ..  
ليس أمامنا إلا انتظار السفينة  
الروسية ... هل مازالت  
بعيدة عنا ... ؟

سأستفسر عن  
ذلك من هوستوب  
وسأخبركم عند مرورى  
بكم في المرة القادمة  
إلى اللقاء !



أشكركم  
ساعة ؟ يا إلهي  
إننى أسأل نفسي  
عما إذا كان ...









لا تحمل بلا فائدة  
يا، لويس... انت  
النضا من الانسان  
شيء غطيه!

لقد ضحيا  
بحياتهما دوت  
فائدة!



الا اذا حدثت معجزة...  
نعم... يجب ألا يبلغهم  
فرائك بشيء... حتى لا يجعلهم  
يفقدون الأمل...!

إذا فقد حكم على  
"دانت" و"كيد"  
بالإعدام!



**فرائك! فرائك!**

لا أستطيع  
تبلغهم!  
لا أستطيع!



"فرائك!"  
"فرائك!"  
"فرائك!"  
"ألو..."



ألو! ماذا! ألم  
تسمعوني؟ الروس؟  
أين هم...؟



وعندما علقته "أوللو" فوجدهم "سوموز"...

ألو! فرائك!"  
ما أخبار السفينة  
الروسية؟ ألو...  
"ألو... ألو..."  
"فرائك!"



**"دانت!"**



انف! لا أفهم شيئا!  
انت جهاز استقباله  
متعطّل! ورغم ذلك  
كنت أشعر أنه  
يسمعني!



انت جهاز  
الراديو-بأبوللو! ليس  
به عمل... لكن صديقك  
هو الذئب يتعمد  
الصمت!

يتعمد  
الصمت؟  
نكت!؟



# انطوقة تتين جزيرة رودس !

هذه القصة غريبة إلى حد يجعلنا نؤمن أنها ترجع إلى عهد قديم، حيث كانت الأساطير تتخرج بالواقع ...

وفي ذات صباح ...

أقول لكم إن الوحش قد التهم عشرة حرافة !

ربما أنه يعيش في المستنقعات الواقعة عند سفح جبل «سانت إيتين»

في أوائل القرن الرابع عشر استولى فرسان «سان جان» على «رودس» واستقروا بها ...



إذا كنت تأذت كب يا استاذي الكبير، فإذهب غدا، لا استطدع لأمر

ولماذا لا يكون من حيوانات ما قبل لتاريخ

ربما أنه تصاح ضخمه جاءت به التيارات من أفريقيبا ... !

لكن ياسيدي رأيته مثلها أراك الآت

هبطوا من روعكم أيها الأصدقاء فوجود تتين في «رودس» ضروب من المستحيل



سكنه حياة ...

تري هل ما قصه علينا الرعاة لم يكن إلا خرافات ؟



وفي عصر الظلم الفارس السامع عدما بالصدح ، وقد هجم على رانقار الزنود على هذا القوم ، لا بد أن الحيوانات يختبئ وراء هذا الجبل ، إذا كان هناك حيوانات حقا .



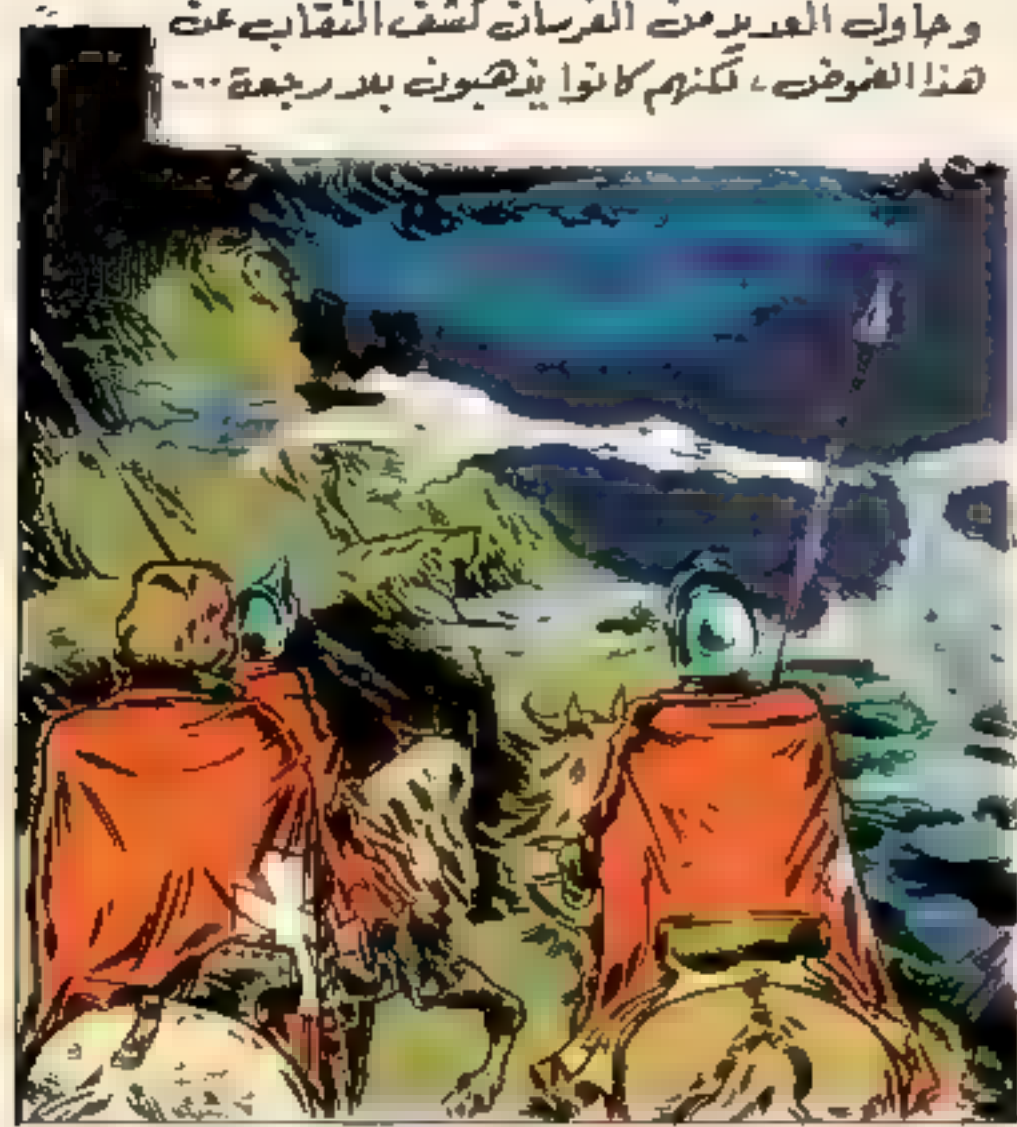




ونبعد بضع ساعات ...  
دعنا نمر ..  
ليسرعة !  
إلى السيد .. هيليوت -  
دي فيلنوف !  
يجب أن نتحدث



تقولون أنكم  
وجدتم هذا  
بجوار المستنقعات ؟  
من المؤكد  
أن التتبع  
قد قتل  
بالفارس !



وحاول العديرون الفرسنة كشف النقاب عن  
هذا الموضع ، لكنهم كانوا يذهبون بدرجعة ...



حتى كان ...  
إنني أمتنعكم من القيام بأية محاولة !  
إن الخسائر الفادحة التي لحقت بفرساننا ،  
تحتم علينا أن نترك هذا الحيوان  
وشأنه ... !



لست على استعداد لإطاعة  
الامر . فحب الاستطلاع  
يكاد يقتلني ...  
هل جئت  
يا « ديودوني » ؟



لا بد لي من معرفة ماذا يعيش  
خلف هذا الجبل ! ولوكلفني  
هذا حيالتي !



ومند تلك اللحظة ، بدأ الشاب « ديودوني »  
دعى بجزوت « جميع التجارب عن الوحش »



حسبما رأيت ، فإن جسم الحيوانات  
معظمي بما يشبه قشر السمك  
الاعذر بظنه .. نعم هو كذلك  
على ما ذكر !







وعاد الفارس الشاب إلى جزيرة «رورس» في الخفاء بصحبة  
تابعه والكلايب...

يجب ألا نظهر أنفسنا  
حتى لا يشعر أحد  
بوجودنا.



اهدك بيتها الفرس  
الجميلة إصفا قريب لن تفرغ  
عند رؤية هذا الحيوان!



سيدي... سيدي...  
الحمد لله...  
إنه...



هل يمكن العثور  
عليه؟



يالاه من متهور!  
مسيكين «ديودون» هذا  
ذاتمة عدم مبالاة!



ستنتظرون هنا يا حيران!  
وإذا لم أعد عند الغروب، عليك  
أن تخبر والدي وأستاذ البكي!

كنت حذر  
يا سيدي!



وعند ذلك اليوم، لم يصادف أحد  
لهذا التين الدخلة انزل الرعي  
والفرح في قلوب أهالي جزيرة رورس.



النهاية

وسمات ما أصبح نبأ هذا العمل البطول في أنحاء  
الجزيرة، وعاد «ديودون» دعي بجورون  
إلى القصر بطمناً منتصراً...



لقد قتلتهم...  
لقد مات التين!  
وسقط جسمه  
في البحر!





# الاستاذ مستواضلع





# أضف إلى معلوماتك



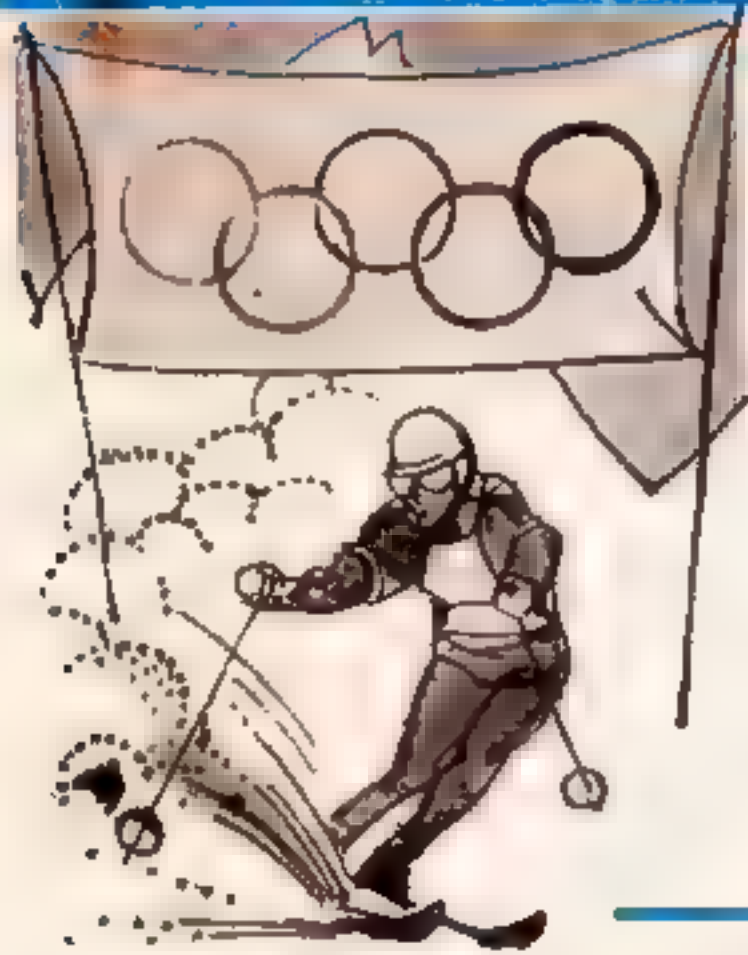
## الدوائر الأولمبية

الدوائر الخمس التي تظهر متداخلة على علم الألعاب الأولمبية ترمز إلى القارات الخمس . وتستطيع كل بلاد العالم أن توفد أبطالها الرياضيين إلى هذه الألعاب .

وقد اختارت اللجنة الدولية للأولمبياد هذه الدوائر الخمس الملونة رمزا للقارات ، تعززا للطابع الدولي للألعاب الرياضية ، التي لا يمكن

أن يستبعد من مضارها أي جنس أو فئة أو طبقة اجتماعية . وتمثل الدائرة الزرقاء قارة أوروبا ، والسوداء قارة أفريقيا ، والصفراء آسيا ، والحمراء أمريكا ، أما الخضراء فتتمثل جزر المحيطات .

وعلى هذه القارات الخمس تشرق شمس واحدة ، تستخدم حرارتها من خلال عدسة محدبة لإبقاء الشعلة الأولمبية ، التي تظل موقدة طوال فترة إقامة الدورة



الكاراتيه رياضة القوة والسيطرة على النفس ، وتتطلب تدريباً جاداً ومتقدماً . والذين يمدقون هذه الرياضة ، يستطيعون أن يحطموا قلوباً من الطوب بضرية واحدة من حافة اليد .

## الكاراتيه

ولاعبو الكاراتيه - مثلهم مثل لاعبي الجودو ، فإنهم ليسوا قادرين فحسب على دحر خصومهم بقبضات أيديهم ، لكنهم يجيدون أيضاً مهاجمتهم بمسكات فنية ، تسبب أشد الإيذاء . وعند ممارسة التدريبات ، يتعين على لاعب

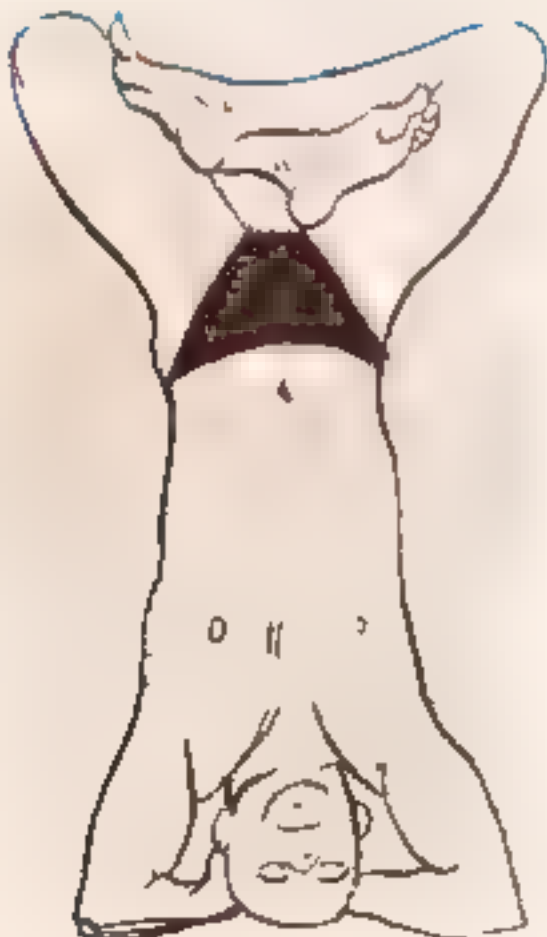
الكاراتيه أن يضرب بكل قواه ، بشرط أن يوقف قبضته قبل أن تهوى على خصمه في التدريب فتصرعه . وبفضل هذه التدريبات ، يحقق أبطال اللعبة درجات عالية من اللياقة ، فتقوى أبدانهم ، وفي نفس الوقت تقوى إرادتهم .. إنهم في الحق حكياء !



## اليوجا

رياضة العقلاء من الرجال ، شباباً كانوا أو شيوخاً . إنهم يتعلمون خلال سنوات كيف يسيطرون على الألم والعواطف بتقوية الإرادة ، ومزاولة التدريبات الرياضية المهددة التي تسمى « اليوجا » .

وقد نشأت رياضة اليوجا في الهند ، وتدريباتها بدنية وروحية في وقت واحد ، تعلم من ممارستها ، خطوة خطوة ، كيف يركز شعوره على عضلاته ، ليحتفظ بها في أقصى مراتب اللياقة . وتساعد تمرينات اليوجا من ناحية ثانية على تنظيم عملية التنفس ، توفير الأكبر قبسط من الحيوية . وتعد اليوجا من الناحية المعنوية مدرسة لضبط النفس ، والتحكم في ردود الفعل اللاإرادية ، والانفعالات العاطفية . كما أنها تدرب المرء على تجاهل الألم الجسدي ، تحريراً للمكر من أثقال الجسد . إنها فعلاً رياضة وفلسفة !





## عذبوه وجلدوه وعصروه...

كان بين أول ثمانية من النخبة الأبرار الذين نبذوا عبادة الأصنام ، واعتنقوا دين الإسلام . أعضاء الله بنور الحق والإيمان قلبه ، ورفع الغشاوة عن عينيه ، فكان أن هداه إلى الصراط المستقيم - فأسلم .

وجاءوا إليه ساخطين نافرين ، وشرر الحقد يتطاير من حيونهم كجذوة نار ، وسألوه أن يعود إلى دين آباءه وأجداده ، فأبى ونفر . وساموه من العذاب ألوانا ، وأنزلوا به من صنوف الشر والأذى ما لا يطاق : جلدوه ورجموه ، وبصقوا عليه ، وأغرقوه بالروث .

بيد أنه تشبث بدينه الجديد ، وأبى أن يرتد عن دين الإسلام ، ومازاد عن أن يردد : أحد . . . أحد . . . لا إله إلا الله .

كان هذا هو بلال بن رباح ، مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ولد بلال قبل الهجرة بثلاثة وأربعين عاما ، وهو من أبناء الحبشة المولدين ، كانت أمه حبشية تدعى « حمامة » ، فكان إذا غضب منه غاضب وأراد أن يسيء إليه ، لقيه بابن السوداء . وكانت نشأته بمكة في قبيلة بني جمح ، إذ كان عبداً لأمية بن خلف . وكما هو شأن العبيد الأرقاء ، لم يعرف بلال ، لنفسه ديناً إلا دين مولاه ، فنشأ يعبد الأوثان والأصنام ، ويقسم ويلوذ مستجيراً باللات والعزى .

وكان إلى شدة إيمانه بآلهته ، معروفاً بالأمانة والصدق ، لا ينطق كلمة كاذبة ، ولا يمد يده إلى شيء لا يملكه ، كما أثرت عنه الطاعة العمياء لمولاه ، فلا يرد له كلمة ، ولا يراجعه في شيء ، إذ كان شديد الولاء لسيده أمية بن خلف ، متعلقاً به إلى غير حد .

ثم جاء الإسلام ، وتغيرت الحال ، ورفع العبد الخانع المتخاذل رأسه ، وقال لمولاه : « لا . . . بل ألف لا » .

كان أمية بن خلف في مجلس من قومه يتحدثون عن هذه البدعة - على حسب زعمهم - التي جاء بها ذلك المدعو « محمداً » ، بدعة الدعوة إلى دين جديد هو الإسلام ، وكيف أن هذه الدعوة إن قشت وعت كقبلة بأن تبعث الفوضى في قبائل قريش ، وأن تقوض دين الأسلاف والأجداد .

وبرز من بين القوم من يقول لأمية بن خلف : « أولئك يا رجل ، وأنت الحفيظ على دين أسلافك ، أن ترد عبدك بلالا عن دار محمد . وتطلع أمية إلى محمده ، وقد أخذ روح المباغته ، وسأله :

« ما هذا الذي ترجف به يا رجل . . ؟ أترعم أن عبدي بلالا يختلف إلى دار محمد داعية هذا الدين الجديد . . ؟ إنه لإفك وبهتان ما تردده شفتاك » .

فأجاب الرجل : « بل رأيته رأى العين ، وكان يمشي على حذر متلصصاً ، كمن يتوق أن تقع عليه الأبصار » .

وما أن رجع أمية إلى داره حتى دعا إليه عبده بلالا ، ليستوضحه أمر ما سمع . ودخل بلال على مولاه ، فألقاه مضطرم الوجه هياجاً ، تطلق عيناه بشرر العصب . وقال أمية بن خلف لعبده :

« اسمع يا بلال . . أريد أن أسألك عن أمر ، فأصدقني القول ولا تكذب » .

وكانت نبرات صوته متوترة متحفزة ، وتوقع بلال شرا مستظيراً .

وأجاب بلال : « وهل عهدتني يا مولاي إلا صادقاً في كل ما أقول . ؟ وكيف أكذب على مولاي وهو سيدي ورب نعمتي ؟ » .

وطاب هذا الجواب لأمية ، فن كان هذا شأنه ، لا يمكن أن يتنكر لدين مولاه .

وسأله : « لقد تناهى إلى سمعي أنك تختلف

إلى دار محمد داعية الضلال ، فهل ما بلغني حق أم زور وبهتان ؟ » .

وأجاب بلال : « بل إنه حق يا مولاي . وكظم أمية غضبه ، وكم ما بنفسه وقال : « تلك يا بلال كبيرة الكبائر ، فلا تعد إليها بعد » .

ولو أن رجلاً آخر مكانه لأوفاً موافقاً ، ولو على غيرنية ، ولكن بلالا جبل على الصدق والصرامة ولذلك قال :

« وأنى لي أن أفعل يا مولاي وقد دخلت في دين الإسلام » .

وكانت الغضبة الكبرى التي ما بعدها غضبة . ثم تناول سوطه يمزق به جسد بلال .

قال له والكلمات الغاضبة تتناثر من بين شفتيه كالحمم :

« ما هذا الذي يهرف به لسانك ؟ أترد كلمتي وترفض إطاعتي ؟ . . . » .

فأجاب بلال : « هذا لأني أطيع الله ، وطاعة الله هي الطاعة الكبرى » .

ومن جديد عاد السباب ولذعات السوط الموجهة . « ولكن كيف تنكر لدين أسلافك ؟ » .

« لأن دين الله هو الحق » .

« أتصدق يا بلال ما يردده محمد من إفك وبهتان ؟ . . . » .

« إن محمداً لا ينطق إلا بكلمة الله ، وكلمة الله هي الحق الذي لا مراء فيه » .

وآثر أمية بن خلف أن يسلك سبيل الملاينة عليه يبلغ ما أخفقت فيه الشدة والعنف .

قال وقد كتم تأثيره على مصفص :

« اسمع يا بلال . . دعك من دين محمد وعد إلى عبادة آلهتك : اللات والعزى » .

« وهل أكفر بالله العلي القدير الذي لا إله غيره ، ولا شريك له ؟ . . . » .

« إنك إن فعلت أعصتك حراً ، وأخرجتك من زمرة العبيد » .



# خاصة على أن يقول: لا إله إلا الله

وكان أن مر أبو بكر الصديق بالمكان ،  
فشاهد ما جرى ، وعرف ما كان من أمر الرجل ،  
فمضى من فوره إلى أمية بن خلف ، وقال له :  
« أتبيعي عبدك بلالا بن رباح . . . ؟ »  
فأجاب أمية وقد ضاق بعبد صديقه :  
« خذ عني فإنه لا خير فيه . »  
واستنقذه أبو بكر بخمس أواق من الذهب  
( وقيل سبع وقيل تسع ) .  
وقال له أمية : « لو أبيت إلا أوقية لبعتك إياه » .  
فأجاب الصديق : « لو أبيت إلا مائة لاشتريته » .  
ومضى أبو بكر ببلال فأعتقه حرا طليقا ،  
وجعله خازنا له ، ثم خازنا للمسلمين ، ثم مؤذنا  
لنبي صلوات الله عليه وسلامه .  
ولزم بلال النبي والصديق بالمدينة ومكة ،  
ومحبهما في جميع الأسفار والغزوات . وإذا  
ما اشتدت وقدة الشمس وهو في إحدى الرحلات ،  
بادر إلى تظليل النبي بأذيال ثوبه ليرد عنه سحر القبط .  
ولما شيد مسجد المدينة ( وكان النبي قد  
اشترك في بنائه ) دعا إليه بلالا ، وسأله أن يقوم  
بأداء الأذان ، فكان له بهذا حظ السبق على  
المسلمين طرا .

ولما فتحت مكة ، أمره النبي أن يقيم  
الأذان على سطح الكعبة ، فأداه بصوته الرخيم  
الذي خلج الأسماع والألباب .  
وحين وافت المنية محمدا وانتقل إلى رحاب  
الله ، سكنت الصوت الرخيم ، وكف بلال عن  
الأذان ، فإنه حين كان يردد : « أشهد أن  
محمد رسول الله » يجهش بالبكاء ، ويبكي معه سامعوه .  
وحين وافاه أجله ، وغشيت فترة الاحتضار ،  
كان يقول لامرأته إذ يسمعها تنوح وتبكي :  
« حسبك يا امرأة ، فقدنا نلتقي الأحبة :  
محمدا ومحبه » .

ومات في السبعين بعد أن ضرب للقوم  
أمثلة الصلابة في الإيمان .



ويرمونه بالحصى والحصباء ، ويشهرون به في  
كل مكان .

وفعل الصبيان ما أمروا ، فإذا ما عاد موكبهم  
تلقاه أمية بقوله :

« والآن ما قولك : أما زلت على دين محمد ؟ »  
فيرد قائلا :

« الله هو الحق . . . أحد . . . أحد . . . »  
ويعودون به في اليوم التالي إلى ما كانوا عليه ،  
وبلال صامد على إيمانه ، متشبث بدين الحق .

وكان الرد الذي تلقاه أمية عبارة واحدة مضى  
بلال يرددتها في إيمان :

« لا إله إلا الله ، وحده لا شريك له .  
أحد . . . أحد . . . أحد . . . »

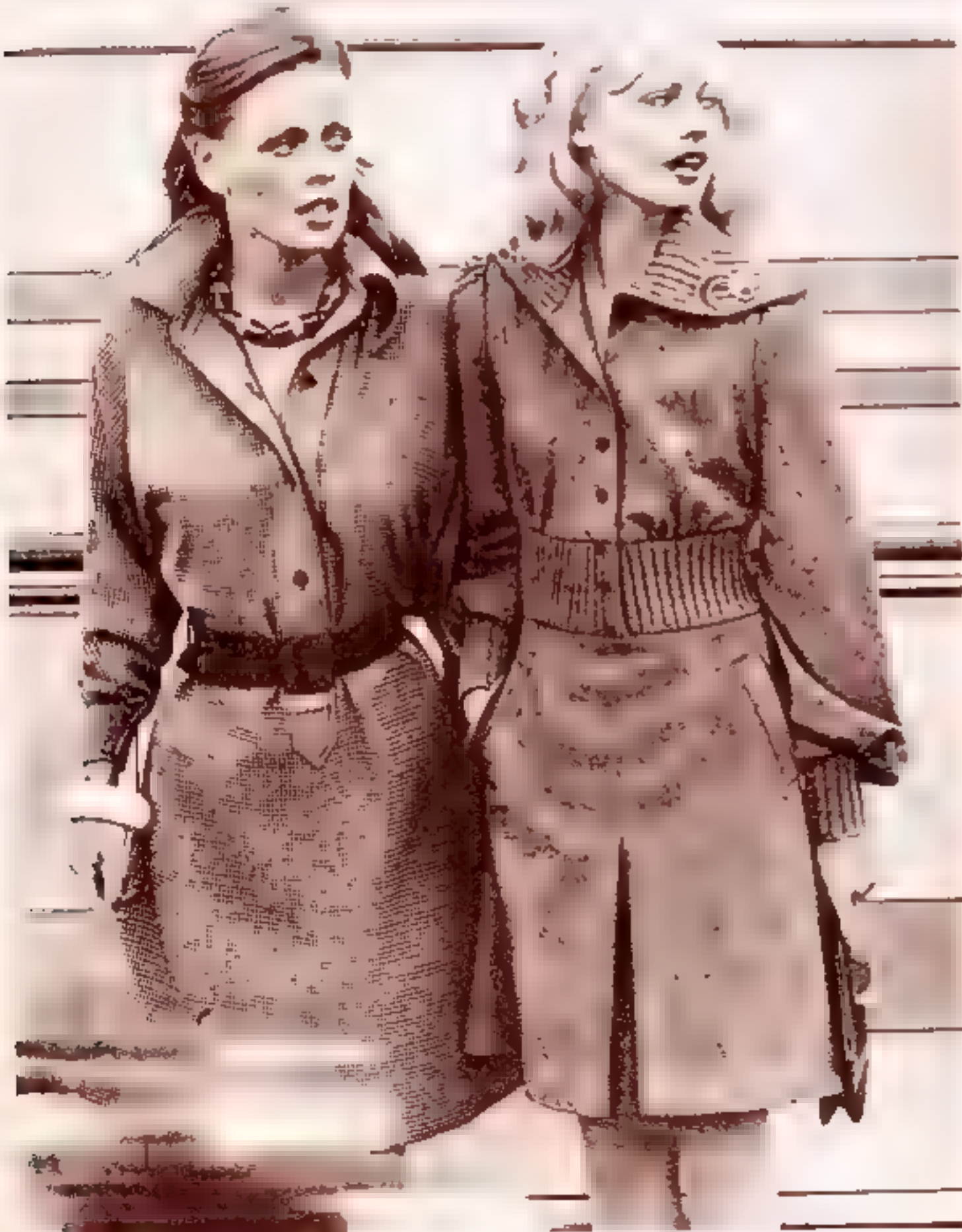
وهكذا خرج بلال بن رباح عن طاعة مولاه ،  
ليدخل في رحاب الطاعة الكبرى : طاعة الله .  
وأمر أمية بعبد بلال أن يؤخذ وفي عنقه  
حبل ، وأن يطوف به في أرجاء مكة ، والصبيان  
من حوله يضحجون ويصخبون ، يصفقون عليه ،





# تحت

أعتقد أنه ليس سابقاً للأزواج أن تتحدث الآن عما ظهر من موضة لشتاء ٧٢ حيث أن المصنوع الجغرافية بالنسبة لجونا في مصر ، هي الصيف والشتاء فقط ، أما الربيع والحريف فعموماً قصير جداً ، بحيث لا تكاد تشعر بفرق يذكر في تغير درجة الحرارة . وبالتالي فالملابس إما صيفية أو شتوية . وحيث أنها على أبواب الشتاء ، فقد اخترت لك هذه المجموعة الأنيقة من المساتين التي تتلاءم مع سك ومظهرك . وكلها من الأقمشة الصوفية الخفيفة التي تلائم بداية فصل الشتاء ، حيث يكون الدفء لا زال سائداً . كما أنها سهلة التنفيذ ، وأقشها متوفرة في السوق المحمية بأسعار مناسبة . أما بالنسبة للألوان ، فالعالب على المجموعة كما تلاحظين هي الألوان : الكاروه - البيه دي كوك - البيه دي بول . كما يلاحظ أن السكالونيات والبليسيه ، لا زال لها مكانهما في معظم الموديلات ، كما أن الحرام لا يزال في خط الوسط تماماً . وكل سنة وأنت طيبة . . . . .









# حاملات الطائرات

تورمانه البناء : Cammell Laird, Birkenhead

بدء البناء : ٣ مايو ١٩٤٣

التشيين : ٣ مايو ١٩٥٠

انتهاء البناء : ٢٥ فبراير ١٩٥٥

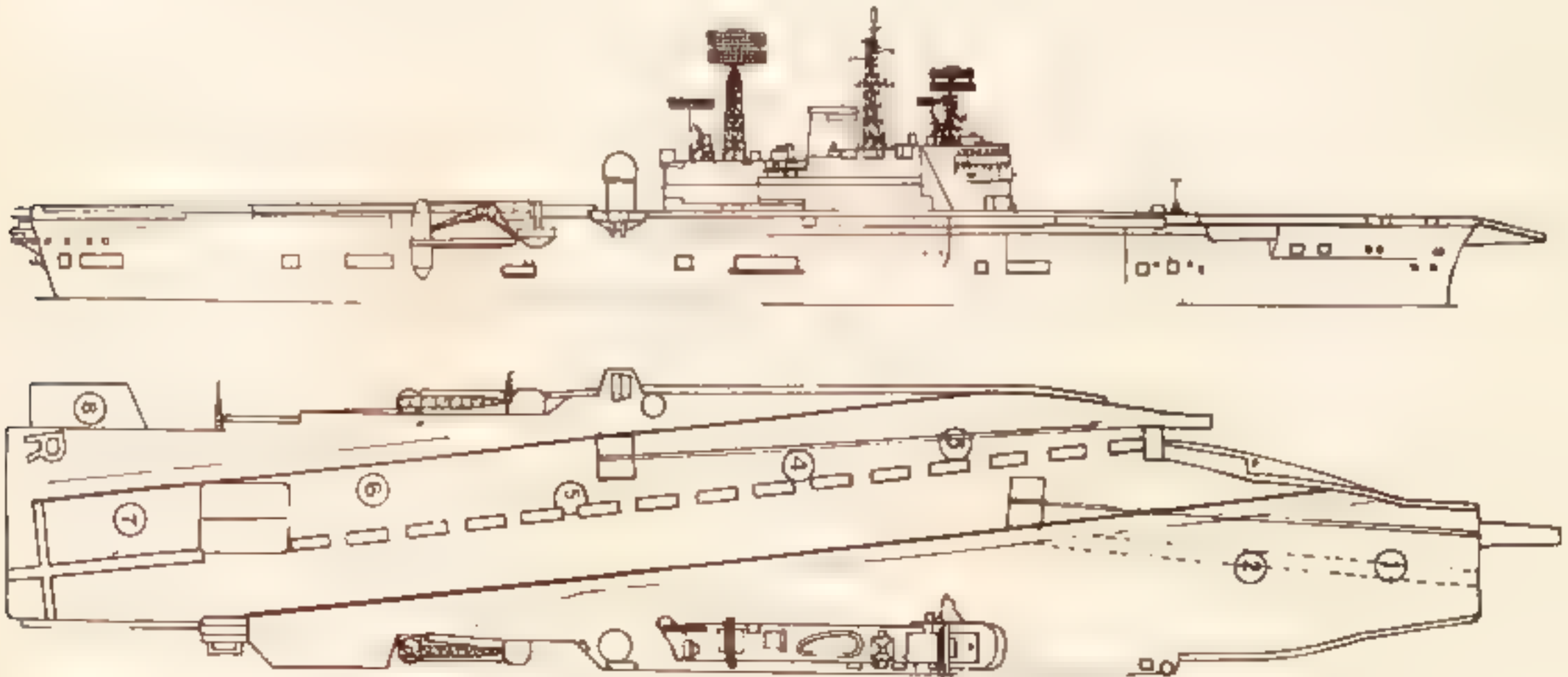
إعادة التجهيز : مارس ١٩٦٧ - فبراير ١٩٧٠

## حاملة الطائرات البريطانية آر ك رويال

المركبات الرئيسية : توريينات من نوع بارسونز ،  
٤ أعمدة إدارة ، ١٥٢٠٠٠ قدرة حصانية .  
السرعة بالعقد : ٣١,٥ الحد الأقصى المصمم .  
الوقود الزيتي بالاطنان : ٥٥٠٠ السعة .  
عدد أفراد الطاقم الكامل :  
٢٦٠ ضابطا (كسفية قيادة)  
٢٣٨٠ البحارة ( مع مجموعة انطيران ) .

الطائرات : ٣٠ بأجنحة ثابتة + ٦ هليكوبتر  
أجهزة إطلاق الصواريخ : ٤ طراز Seacat ،  
التلويح : ٤,٥ بوصة الخزم ، ٤,٥ بوصة  
سطح الطيران ، ٢,٥ بوصة سطح الخطائر ، ١,٥  
بوصة جانب الخطائر  
الغلايات : ٨ طراز Admiralty ، الضغط ٤٠٠  
رطل على البوصة المربعة (٢٨,١ كجم/سم<sup>٢</sup>) ،  
التحميص ٦٠٠ ف (٣١٦ م) .

الوزن المزاح ، بالاطنان :  
٤٣٠٦٠ (مغطى) ، ٥٠٧٨٦ (الحمل الكامل)  
الطول ، بالاقدام (بالمتر) :  
٨٤٥ (٢٥٧,٦)  
أقصى الساع ، بالاقدام (بالمتر) :  
١١٢,٨ (٣٤,٤) البدن  
الغاطس ، بالاقدام (بالمتر) : ٣٦ (١١) .  
العرض ، بالاقدام (بالمتر) : ١٦٦ (٥٠,٦)



الرسم : مسقط رأس للجانب الأيمن ومسقط أنق . رسم في ١٩٧٠ بعد إعادة التجهيز . مقياس الرسم : ١٢٨ قدماً = بوصة واحدة





## ARK ROYAL

أول حاملة طائرات بريطانية مزودة بأجهزة دفع مؤازر بخارية للطائرات Steam catapults كان بها أول مصعد جانبي يركب في حاملة طائرات بريطانية ، كان على الجانب الأيسر ويخدم الحظيرة العليا ، ولكنه ألغى في عام ١٩٥٩ ، ولكن السطح المزوي angled deck استلزم وجوده ، فركب مصعدان على طول المحور . وفي ١٩٦١ ، ركب جهاز لنصيب الحط ، ونظام توجيه طويل المدى طراز «Hilo» وأجهزة دفع مؤازر بخارية أقوى من ذي قبل . التكلفة الأصلية للسفينة ٢١,٤٢٨,٠٠٠ جنيه استرليني .

التجديدات : بدأت أعمال تجهيز وتجديد خاصة ، تكلفت ٣٢,٥٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني في مارس ١٩٦٧ مما مكنتها من استقبال الطائرات Phantom و Buccaneer Mk2 . ركب سطح مزوي بدرجة ٨,٥ درجة ، ويتضمن امتدادين كبيرين لسطح الطيران ، وزيد حيز سطح القيادة .

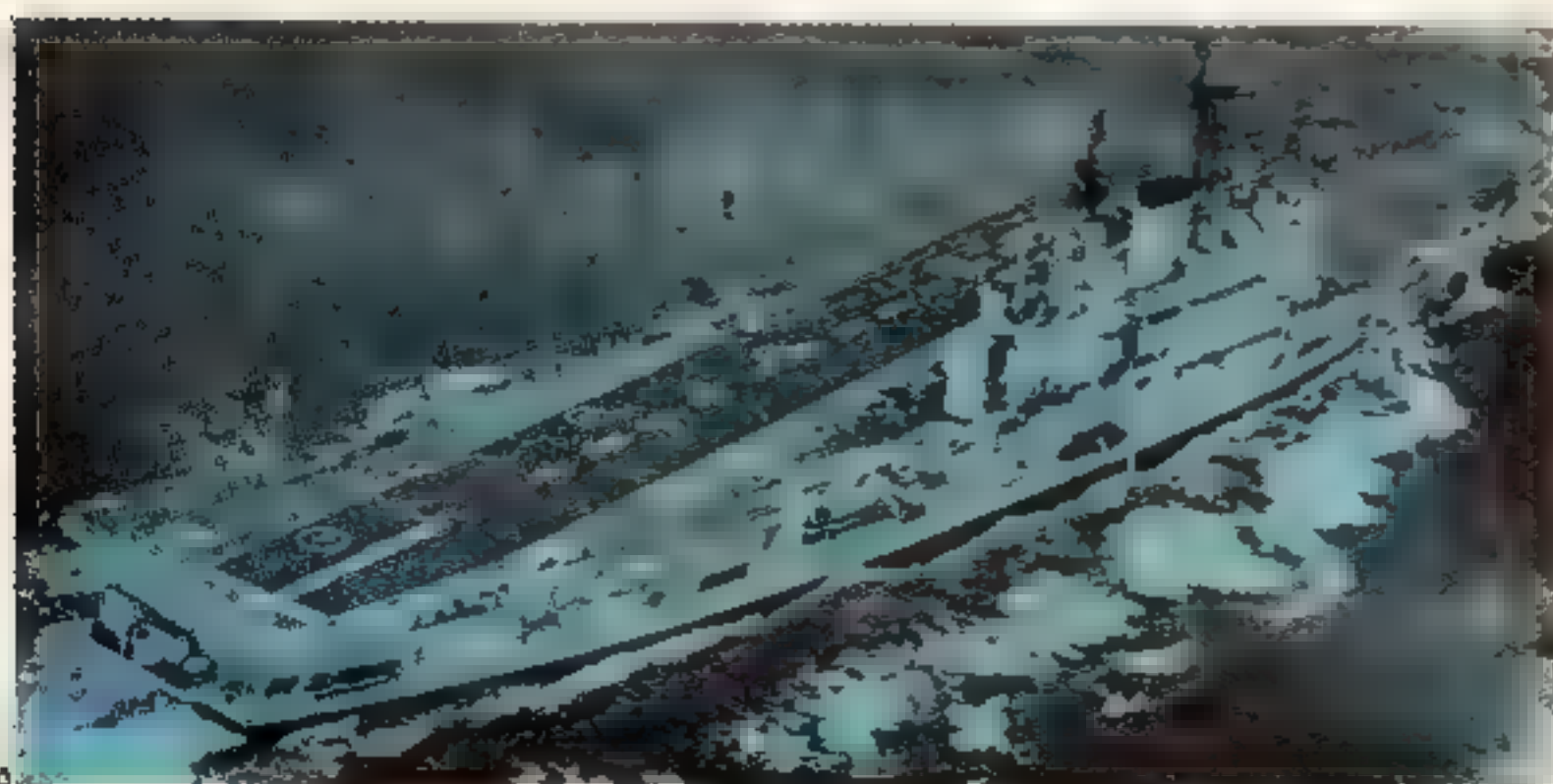
ركب جهاز دفع مؤازر جديد بسرعة إطلاق أكبر ، مما يمكنها من تشغيل الطائرات في الظروف الجوية « صفر » . كذلك ركب

أجهزة مباشرة جديدة لتمكين طائرات أكبر من الحط بسرعات أعلى .

الرادار : مزودة برادار تحذير بعيد المدى من النوع ٩٦٥ مع هوائين أحدهما فوق الجسر ، والآخر خلف المدخنة . يوجد هوائيان لتعيين الارتفاع عند الطرفين الأمامي والخلفي لمنصة القيادة ، وهما مع رادار من النوع ٩٨٢ يقدمان البيانات اللازمة عن اتجاه الطائرات . يستخدم رادار من النوع S - ٩٩٣ للكشف عن الأهداف السطحية والتغطية الجوية المنخفضة ، ويوجد الهوائي الخاص به عند قبة الصاري ، على منصة جانبية ممتدة إلى الجانب الأيمن . يحتوي الرادوم الأسطواني عند الطرف الخلفي لمنصة

القيادة على هوائي لتوجيه اقتراب الطائرات من الحاملة . ويحتوي الرادوم نصف الكروي الموجود على سطح الطيران عند الطرف الخلفي لمنصة القيادة ، على هوائي قوى لرادار جديد للتحكم في الاقتراب . الرادوم الموجود عند قبة الصاري له علاقة بالمعدات القتالية الإلكترونية .

المدفعية : ركب أصلاً ١٦ مدفعاً حيار ٤,٥ بوصة في ثمانية أبراج مزدوجة ، ولكن الأربعة مدافع التي كانت مركبة على الجانب الأيسر الأمامي أزيلت في ١٩٥٦ ، والأربعة التي على الجانب الأيمن الأماميين في ١٩٥٩ ، والأربعة التي في البرجين الأماميين في ١٩٦٤ ، والأربعة الخلفية في ١٩٦٩ .





# عالم الحيوانات



## حصان هانوفر



حصان هانوفر ، أو « الهانوفيريان » ،  
مثل كثير من سلالات الخيول الألمانية ،  
نشأ أصلاً من المزاوجة بين الأفراس المحلية  
والأحصنة الشرقية والأسبانية ، وما كان يتسنى  
استيراده من نابولي . وقد اهتم بهذه السلالة  
وشملها بالرعاية حكام هانوفر ، وهي دوقية  
ثم مملكة . وقد كان التعاون قائماً بصفة متصلة  
مع دوائر المربين في بريطانيا ، لكن هذا  
التعاون بلغ أقصى درجاته سنة ١٧١٤ عندما  
ورث جورج الأول عرش بريطانيا ، وفي  
عهد خلفه جورج الثاني أسست حظائر الخيول  
في « سيل » هانوفر سنة ١٧٣٥ ، وقد بدأت  
بأربعة عشر حصاناً أسود من فصيلة « هولشتاين »  
ثم استخدمت « الثوروبريد » على نطاق  
واسع .

وفي منتصف القرن الماضي ، بلغت نسبة  
التجهين ٣٥٪ من مجموع الأفراس مع أحصنة  
من سلالة « الثوروبريد » ، لكن نسلها كان  
موضع نقد شديد ، لانخفاض مستوى احتماله  
في مجال الاستخدام الزراعي . وهكذا عدل عن  
استغلال الثوروبريد في التجهين ، واتجه المربون  
إلى التجهين الذاتي بين الخيول المحلية ، بهدف  
محدد أعانوا عنه ، وهو استنباط سلالة من الخيول  
ذات الدم الحار والقوة والحيوية ، تختمل كل  
أنواع العمل الزراعي ومشاقه ، لكنها تتمتع  
في نفس الوقت بالجرأة والتحفز اللذين يؤهلانها  
للكوب والجري . وقد نجح المربون في

الحار في ألمانيا ، وهناك أكثر من سبعة آلاف  
فرس ، تحالطها أفضل الأحصنة المختارة من  
سلالة « الهانوفيريان » ، والإقبال شديد على  
نسلها لتحسين السلالات في سائر مناطق التربية  
المجاورة .

وإنتاج « الهانوفيريان » ترعاه هيئتان  
رسميتان في هانوفر ومانشستر ، وتتولى هيئة ثالثة  
صيانة حظائر أحصنة التجهين في « سيل » ،  
ويتعاون معها جميعاً مركز متخصص لفحص  
الخيول وانتقاء الأصلىح من بينها ، ليؤدى دوره  
في التنمية والتحسين .

تحقيق الهدف ، نجاحاً تمثل في الحصان المختار  
ذو الحيوية الدافقة متعدد الأغراض ، الذي  
أطلق عليه اسم « الهانوفيريان » .

وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية ،  
انكمش دور الحصان في مجال الزراعة انكماشاً  
سريعاً ، وأخذت أساليب ترقية السلالة تتجه  
اتجاهاً مغايراً يتفق مع الأغراض الجديدة ،  
فعاد معدل المزاوجة مع الثوروبريد والبروسى  
الشرقى يرتفع حتى بلغ ٧ أو ٨ في المائة .  
واليوم أصبح « الهانوفيريان » سائداً في  
تجهين أغلب سلالات الخيول ذات الدم



# لقاء

لقد أعجبت أشد الإعجاب بمجلتنا المحبوبة « تان تان » لأنها تجمع الثقافة بجانب التسلية . وأحب أن أرسل تحية عاطرة لكل من ساهم في إخراج هذه المجلة برونقها الممتاز . أما بعد . . . أريد أن أعرف لماذا لا تنشرون حلقات « على شاطئ أرابوكا » التي توقفت منذ العدد ٣٠ ولماذا لا تنشرون قصصاً مسلسلّة عن « تان تان » نفسه، على ألا تكون قد نشرت من قبل في إحدى المجلات العربية .

وأرجو أن تقدموا هدايا لأبطال « تان تان » على هيئة هدايا الجنود الحمر أو الأفريقيين أو الجنود ، أو تقدموا صوراً لأبطال « تان تان » مستقلة عن المجلة . كما أرجو أن تقدموا شرحاً أوفى للهدايا التي تقدمونها ، وشكراً لكم . .

علاء الدين محمد وهي ٣٥ شارع أحمد عرابي شقة رقم ٨ مدينة الأوقاف، خلف نادي الرسانة

**المحرر** سلسلة « على شاطئ أرابوكا » واحدة من المسلسلات التي حازت إعجاب بعض القراء ، وستنشر مسلسلات من هذا القبيل في الأعداد القادمة .

وأما بخصوص استفساركم الخاص بعدم قيامنا بنشر مسلسلات « تان تان » نفسه ، عل ألا تكون قد نشرت من قبل في إحدى المجلات العربية . فردنا عل ذلك أن بعض المجلات نشرت قصصاً عنه تحت اسم آخر . ولذلك رأينا ألا نجاري تلك المجلات في هذه الناحية .

بقيت الملاحظة الخاصة بهدايا « تان تان » وما تقترحون من أن تكون على هيئة هدايا الجنود الحمر أو الأفريقيين أو الجنود ، فستلمسون ذلك في بعض الهدايا التي ستوزع مع بعض الأعداد القادمة ، مع زيادة الشرح .

إن مجلة « تان تان » فضلاً كبيراً على ، فهي التي أطلعتني على غرائب الطبيعة ، وعالم الحيوان ، والتسالي ، وعالم الطائرات ، والفكاهات ... الخ ، فضلاً عن القصص المثيرة التي تنشر بها ، والقصص البوليسية التي تعرفنا بمهام الشرطة والكشف عن نقاب المجرمين ، وأتمنى لو تضعوا بعض هذه الزوايا التي تهتم المجلة العزيزة « تان تان » .

١ - أتمنى أن تضعوا زاوية « هواة التعارف » لكي نتعرف بالإخوان العرب في الوطن العربي الكبير .

٢ - أرجو أن تضعوا زاوية « مسابقات تان تان » تعلنوا فيها عن مسابقات ، والذي يحلها له جائزة قيمة من إدارة المجلة العزيزة « تان تان » .

٣ - أرجو أن تكثر الهدايا مع مجلة « تان تان » ، وأرجو أن تكون هذه الهدايا مفيدة لنا في أعمالنا . كما أتمنى أقرأ موسوعة الشباب والمعرفة فضلاً عن « تان تان » .

٤ - أرجو أن تضعوا زاوية هواة الفنون ، وهواة الفنون ، كي ينشروا قصائد أو علوم أو زجل عربي أو أشياء أخرى .

٥ - أتمنى أقرأ في مجلتى « تان تان » عن رجال خلدهم التاريخ ، ولكن كلهم أجنب لا نعرفهم . فأرجو أن تضعوا في هذه الحلقة الرجال الذين خلدهم التاريخ من شخصيات العرب والمسلمين . وأخيراً أرجو أن تضعوا هذه الرسالة تحت اهتمامكم

طلال الأسود - شارع شكوى القوتلى - حلويات الخطيب حمص - الجمهورية العربية السورية

## المحرر

(١) اقترحكم الخاص « هواة التعارف » عل دراسة هيئة التحرير .

(٢) نعلن عن مسابقات « تان تان » بين الحين والحين ، وليس في كل عدد من المجلة . والاستفتاء الخاص بالمجلة عام ١٩٧٢ والذي أعدنا عنه أخيراً ، سيتمح الفائزون فيه جوائز قيمة أودنا أمثلة لها . (٣) نتوخى دائماً في انتقاء هدايا « تان تان » أن تكون متنوعة ومفيدة ، وتقديم الهدايا للقراء بمعدل هدية كل عدين .

(٤) « زاوية هواة » التي تقترحونها تقضى تعديلاً في تويب المجلة .

(٥) نشرنا في الأعداد السابقة مقالات عن بعض الشخصيات العربية . وما نشرت تلك المقالات عن بعض الأعلام الأجنب إلا بقصد التعريف بهم ، إلى جانب الشخصيات العربية التي لنشرها .

المتاحف التي تحتوى الفراعنة المخططين ، في جملة ما نحويه من أشياء جميلة مخلدة .

عبد الكريم رزق الله شقرا - عزيزية ، شارع قسطنطين حمص بناية الأخرس ، رقم الدار ٣١٥٦ حلب - سوريا

**المحرر** سنحاول أن نشر شرحاً للطائرتين المقاتلتين الفانتوم والميج ، وكذلك السيارتين الدوج وريزو .

أما مسلسلات البطل المحبوب « تان تان » فإن بعض المجلات العربية تنشر الكثير منها تحت اسم مختلف .

وسنحرص من جانبنا في أعداد قالية عل أن نشر الكثير عن حضارة الفراعنة وما خلفوه لنا من آثار . كما سننشر الكثير من التراث العربي .

لأني أجد قراء مجلة « تان تان » المعجبين بها ، نظراً لجمال قصصها وروعها . يسرني هذا اللقاء الذي أتاح لي أن أخبر عن إعجابي بعالم الطائرات والسيارات . كما أتمنى أطلب شرحاً مفصلاً عن الطائرتين المقاتلتين : الفانتوم ، والميج ، وعن السيارتين الدوج والريتو ١٤ إن أمكن .

واقترح أن تنشروا في مجلتى المحبوبة مسلسلات للبطل المحبوب « تان تان » ، وأن تزودوا هذه المجلة الجميلة بمعلومات عن الحضارة العريقة التي تمتاز بها جمهورية مصر العربية ، عن الفراعنة وما تركوه من آثار وحضارات من الأهرام والمسلات وغيرها . وعن



## مغامرات روبين هود

### ١٨ - روبين هود والحاج الطويل القامة

وعندئذ تكلم الحاج الذي كان يراقب الأحداث لأول مرة فقال لقائدهم روبين : « يا سيدى ... أنا لست من ضمن تلك المجموعة ، ولكنى كنت فقط فى مصيبتهم ، ومع ذلك فلا يمكننى أن أقف مكتوف اليدين ولا أساعد أسقفاً مهدداً بالموت ، علما بأنى حاربت فى الشرق مع الملك ريتشارد » .

قال روبين هود فى احترام : « لا يوجد أى نزاع بينى وبينك يا سيدى ، تعال معنا وتذوق من كرمنا » .

وفى تلك الأثناء كانت ماريان ، وبتريس زوجة جورج جريرن تجلسان وحدهما أمام المغارة السرية يتحدثان ، وأثناء ذلك الحديث انزاحت فروع الأشجار فجأة ، وخرج من وسطها الأمير جون يتبعه بعض الرجال المسلحين . قال الأمير جون مشيراً إلى ماريان : « ها هى المرة فى وكرها أخيراً » .

فهاجم عليها اثنان من الجنود فى وقت واحد ، ولكنها استطاعت بمهارتها أن تسقط السيف من أحدهما ، وتقتل الآخر بعد مبارزة عنيفة . وبالرغم من تفوقها فى استعمال السلاح ، إلا أنها لم تستطع أن تقاوم خمسة جنود فى وقت واحد ، فتمكنوا من القبض عليها .

وصاح الأمير منتشياً : « أخيراً قدضنا عليك ... » . أسرعى أيتها الجميلة قبل أن يعود كلب شيروود يعوى حولنا طالبا عظمته » .

وبعيون يكاد أن يتداع منها الشرر ، هوت ماريان بيدها على وجه الأمير جون .

وفى غضب شديد رفع الأمير يده ليعيد إليها اللطمة ، وفجأة نفذتهم فى يده فاخرقها بين الإبهام والسبابة ، ودار جون حول نفسه من شدة الألم ليجد روبين هود شاهراً سيمه

فلم يجد الأمير بدا من الاستسلام ، بينما شرع رجاله فى الفرار ، ولكن السهام لاحقتهم وقضت عليهم . قال روبين للرجال المسكينين بالأمير : « لا تقتلوه بل اعصبوا عينيهِ وضعوه فى المغارة » .

ووصل الأسقف والحاج مع باقى الرجال ، وأجلسوهم على العشب ، ثم قال روبين هود : « لقد فرزنا بغنائنا الآن ... تعال واجلس

بقامته القارعة ، وراح يراقب الخارجين والداخلين إلى البلدة . وكان يرتدى درعا حديدياً تحت ردائه وخوذة ، بينما تدلى إلى جانبه سيف ضخم .

وحينئذ ظهر الأسقف ومعه مجموعة الرجال ، فتقدم الحاج نحوهم وحياهم قائلاً : « اسمحوا لى أن أصحبكم خلال الغابة ، لأننى أسمع شائعات عن وجود طريدى العدالة فى داخل الغابة . وسوف أكون فى أمان إذا سرت معكم » .

فقال الأسقف : « لى أرحب بك معنا ، ولكنى أخشى أن لا تجد الحماية الكافية إذا ما هاجمنا روبين هود » .

وأثناء سيرهم كانوا يختارون الأماكن الكثيفة من الغابة . وعند الظهر وصلوا إلى مكان مكشوف نوعاً ما إلا من بعض الأشجار المتناثرة .

وفجأة ظهر من الحقول حولهم رجال مسلحون بالأكواس والسهام ، واتجهوا على الفور نحوهم .

انتشرت الشائعات فى كل مكان عن عودة الملك ريتشارد ، مما جعل الأمير جون يصاب بالاضطراب وتوتر الأعصاب ، فذهب إلى نوتنجهام ليدبر الخطط مع صديقه الحاكم .

وهناك حضر لزيارته كثير من مؤيديه ، ومن بينهم أسقف « ميرفورد » الذى استقبله الأمير جون استقبالا حاراً ، ثم أنقذه مبلغاً كبيراً من المال لكى يدبر ثورة ضد الملك ريتشارد .

وغادر الأسقف نوتنجهام يصحبه نفر قليل من الرجال لا يتجاوز عشرة أفراد .

وفى نفس الوقت امتطى الأمير جون جواده ومعه نخبة من رجاله المقربين إليه ، واتجه إلى غابة شيروود ، وكان يقودهم فى ممرات الغابة السرية أحد الحراس القلائل ، الذين نجوا من انتقام روبين هود لمقتل صديقه المخلص سكارلت ، وعلى حافة الجبل بين نوتنجهام ومدخل الغابة ، لاح أحد الحجاج ممطياً جواده دون أن يأتى بأية حركة ، حتى لقد بدا كالتمثال



على مائتي أيها الأسقف ، وأنت ياسيدى الحاج لىرى مدى شهيتكم .  
وبعد أن انتهوا من تناول الطعام قال روبين هود للأسقف : « الآن هل لديك نقود أيها الأسقف ؟ » . أجاب الأسقف : « لدى القليل ... مالا يزيد على مائتي قطعة ذهبية ، ومع ذلك فهي ليست ملكي ولكني أحملها فقط للذين يحاربون مع الملك ضد المعتصين والخونة . »

أمر روبين هود قائلا : « فتشوه ... هو وأتباعه ... » . ثم التفت إلى الحاج وهو يتسهم وقال : « وأنت ياسيدى هل معك نقود ؟ إن كل ما نجمعه بهذه الطريقة يعود إلى الفقراء والمحتاجين والأرامل والأيتام بعد أن دفعنا جزية الملك . »  
أجاب الحاج : « أنا لا أعلم كم معي ، فأحيانا يكون معي الكثير ، وأحيانا القليل ، وأحيانا لا يكون معي شيء بالمرة ... ولكن فتشني وخذ كل ما نجد ، فن أجل قلبك الطيب

وكرمك أتمنى أن أعطيك الكثير . »  
أجاب روبين : « مادمت قلت هذا فلن أمس بنسا واحدا من نقودك ... »  
وتقدم الصغير جون بورقة كانت في جيب الأسقف وأراها لروبين هود ، فلم منها روبين بأن المهمة التي يقوم بها الأسقف ضد الملك ، ولصالح الأمير جون . فتذكر روبين صبيته وقال : « لدينا صيحين من أولئك الذين يعتدون على النساء عندما لا يوجد من يحمين . »  
وجاء الصغير جون بالأمير وأوقفه أمامهم ، فغمغم الحاج بيضع كلمات ثم خلع القناع الذي على وجهه ، وتقدم وحفا لوجه نحو الأمير جون الذي شحب وجهه ذعرا ، وركع على ركبتيه وهو يصيح : « ريتشارد . »  
الملك ريتشارد ... أخى ... جاء لبعاقبني .  
وأمر الملك قائلا : « حلوا القيود ... والآن اغرب عن وجهي ولا تخطئ مرة أخرى . »  
فتنهض الأمير جون واقفا على قدميه ، وامتنطى جواده وانطلق به في سرعة بالغة .

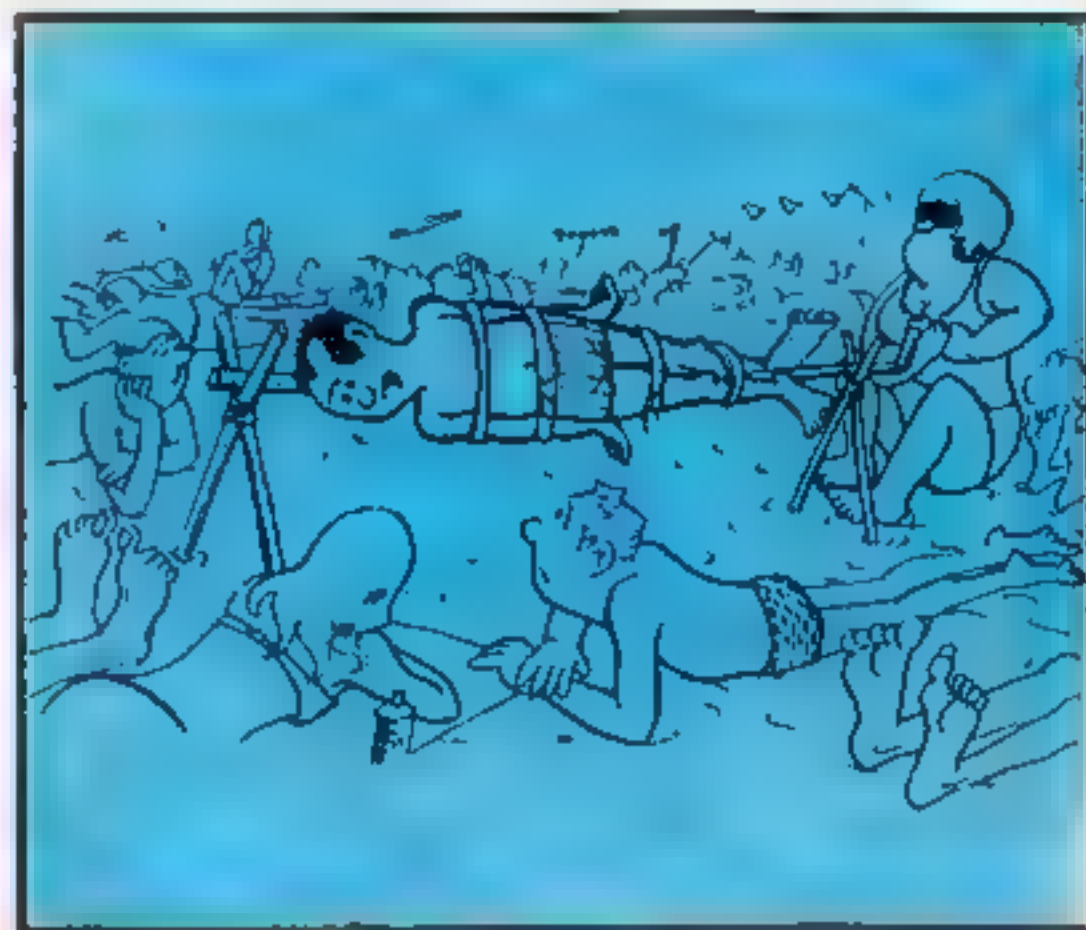
ثم جاءت ماريان ووقفت بجانب روبين ممسكة بيده .  
قال الملك : « أيها الأسقف أتمم زواج روبين هود بماريان ، ثم اذهب ولا تعد مرة أخرى لأعمال الغدر والخيانة . »  
وتم زواج روبين وماريان في غابة شيرود بحضور الملك ريتشارد قلب الأسد ، ثم عادوا جميعا إلى نوتنجهام في موكب حافل يتقدمه الملك .  
وفي الطريق قال الملك لروبين : « إيرل هنتجدون إن ألقابك وأملاكك قد ردت إليك اعتباراً من هذا اليوم ، ولكني سوف آخذ كل هؤلاء الرجال ليتبعوني في ساحات الحرب . »  
ودخل الموكب نوتنجهام وسط هتاف الشعب الذي ترك كل أعماله وراح يهتف بحياة الملك ريتشارد . أما الحاكم فقد ترك البلد ولم يره أحد طوال فترة بقاء الملك في نوتنجهام .

(القية في العدد القادم)





# فكاهات



شوايه شمس . . .





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « نهر »

أصول اللعبة

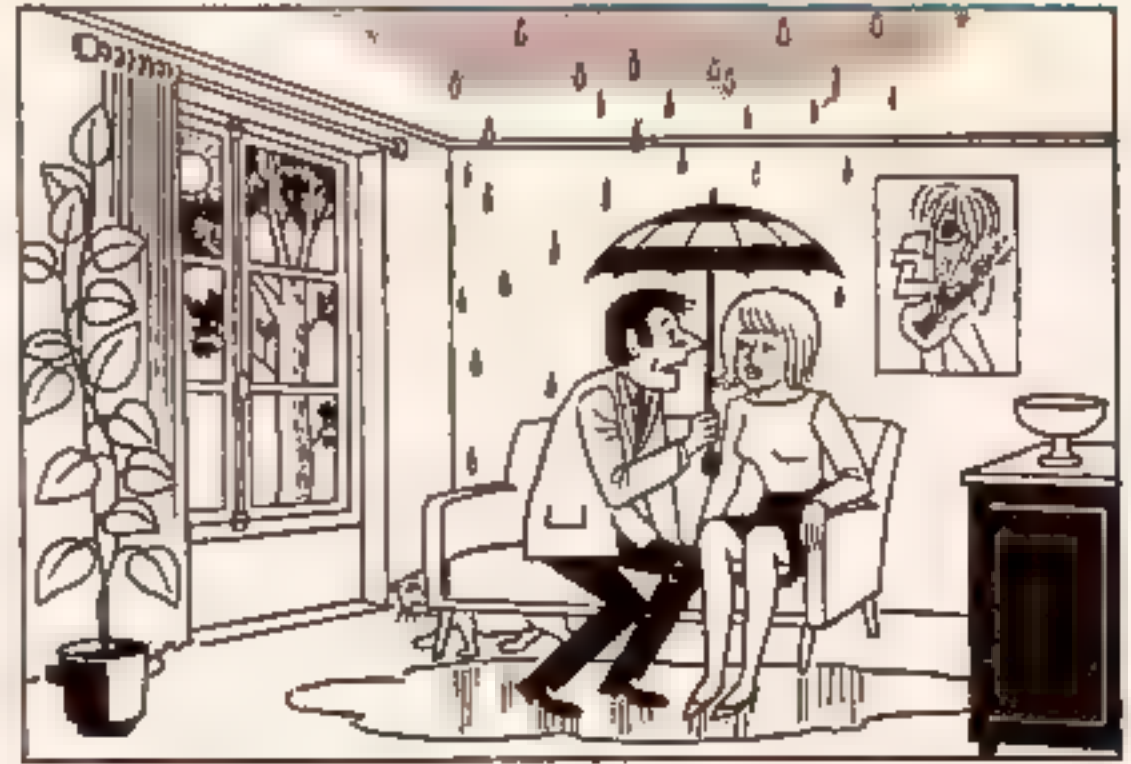
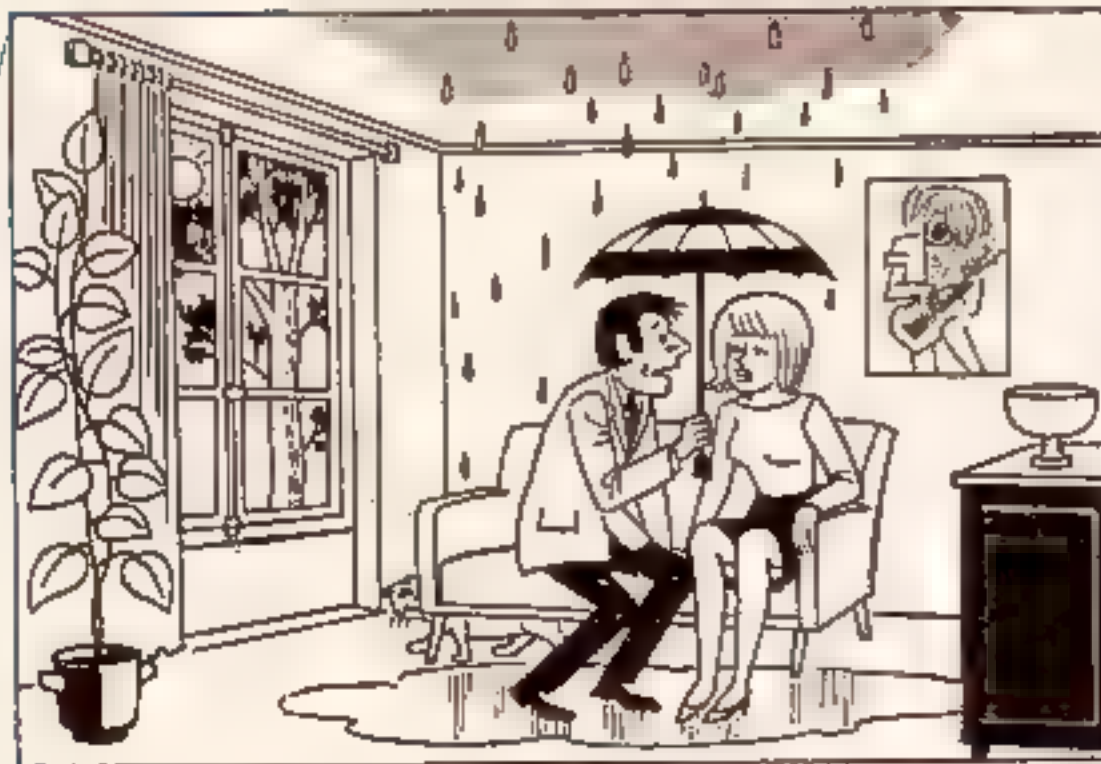
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم حل الكلمة في القائمة المذكورة
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يمتد لك سوى الأحرف المكونة « بكلمة سر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

ر	ط	ش	ب	ن	س	هـ	ش	غ	س
ي	ا	ا	ن	و	ا	ر	س	ي	م
ف	ق	هـ	ش	ر	ف	ي	ش	ر	ص
ا	ل	ت	ص	م	ل	و	ا	ب	ن
و	م	ع	س	ق	ا	ي	غ	ي	ق
ك	ر	ي	م	ر	هـ	هـ	ز	ا	ب
ب	ي	ج	و	د	ي	م	ل	ر	ر
ح	ت	ا	ص	ق	م	ح	ط	و	ف
ن	س	ن	و	ل	ا	ص	هـ	د	ن
هـ	هـ	ي	ل	ب	ن	ا	ز	ي	م

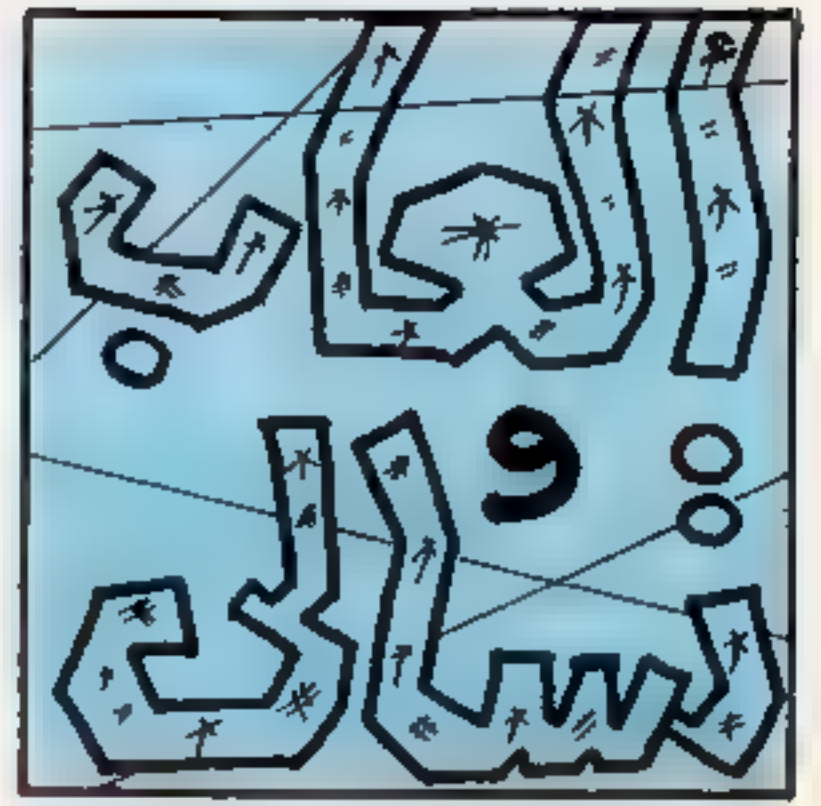
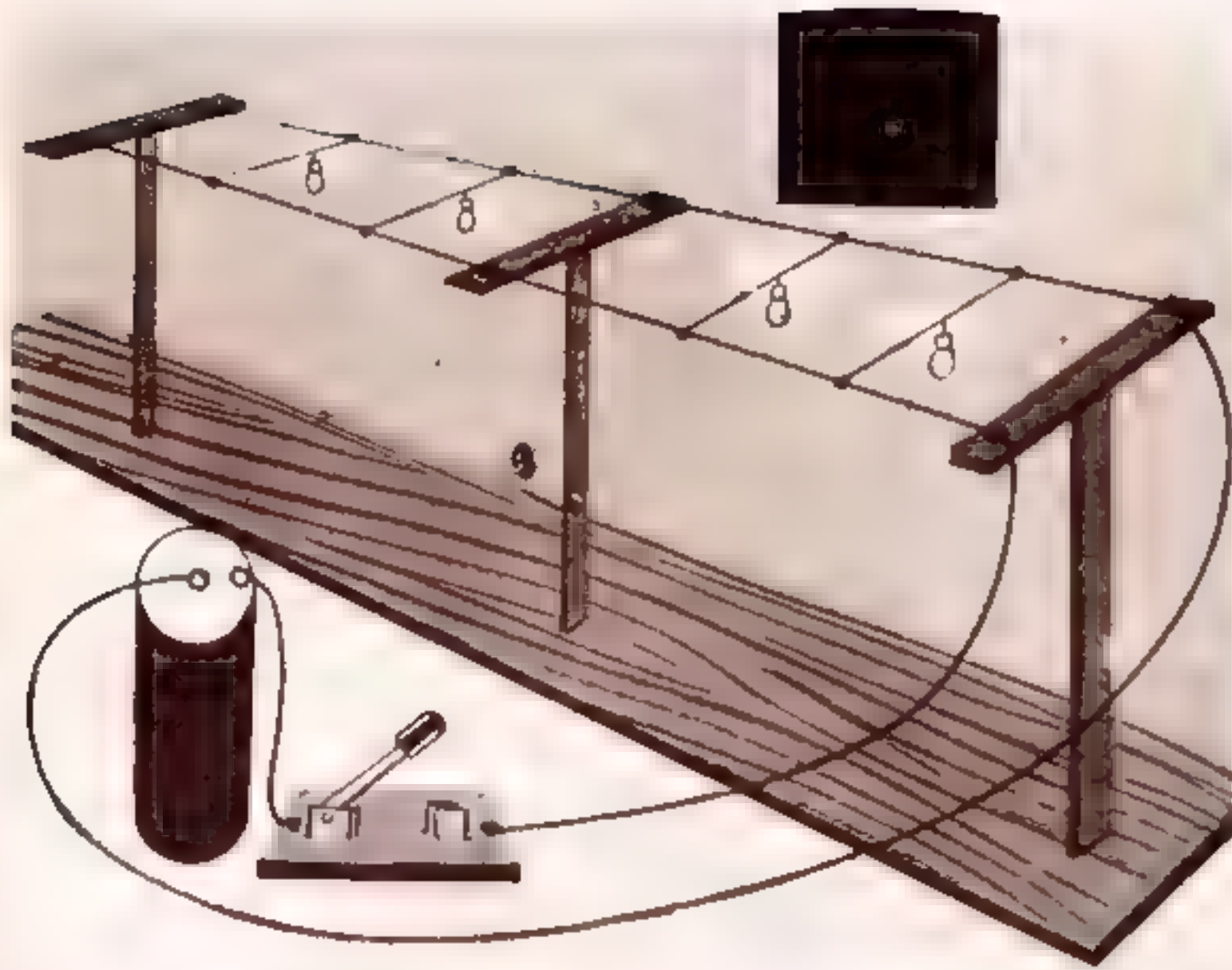
مقصات ✓	كواخير ✓	فوط ✓	صبغة ✓	(س) ✓	(ح) ✓	بنفسه ✓	(ا) ✓
ميزانبلية ✓	كريم ✓	(ق) ✓	(غ) ✓	سبشوار ✓	حنه ✓	برفن ✓	أمشاط ✓
ملقاط ✓	(م) ✓	رقصه ✓	غسيل ✓	سن ✓	حلاق ✓	(ت) ✓	أنوار ✓
مراية ✓	مزين ✓	(ك) ✓	(ف) ✓	صالون ✓	(ر) ✓	تسريحه ✓	(ب) ✓
			رغرش ✓	صهد ✓	رشد ✓		بيجودي ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل نستطيع أن نكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

## الأخطاء أين هي







## إضاءة الشوارع

الأشياء اللازمة :

بطاريات كهربائية ، قاطع تيار ، سلك كهربائي  
رزات ، مسامير ، شريط عازل ، ألواح  
خشبية سمكها سنتيمتر واحد ، عيدان خشبية ،  
دوى ومصابيح كهربائية صغيرة .

إذا استطعت أن تبني نموذجاً للمنطقة التي  
تعيش فيها ، فستكون أقرب للواقع لو تمكنت  
من إضاءة أحد شوارعها . وعليك أن تلاحظ  
نسبة شبكة الإضاءة مع أبعاد المنازل  
والحلات ، الخ . (أعمدة الإنارة يبلغ ارتفاعها  
عادة ما يناظر منزلاً من طابقين) . إنك

تستكمل محاكاةك للحقيقة لو استخدمت أعواداً  
خشبية مستديرة المقطع ، بدلاً من الأعواد  
المربعة .

وإذا أردت أن تبني نموذجاً مبسطاً ، فثبت  
عوداً خشبياً طوله من ٥ إلى ١٠ سم على عود  
خشبي آخر طوله ٢٥ سم ، بحيث يكونان معا  
شكل (T) . ثبت على كل من جانبي العود القصير  
« رزة » ومرر فيها السلك الكهربائي . نفذ  
التوصيلات الموضحة في الرسم المرفق ، بين

البطارية وقاطع التيار ( السكينة ) والأسلاك  
الكهربائية . ارفع المادة العازلة من السلكين  
الرئيسيين على مسافات منتظمة .

أحضِر « دواة » مصباح صغير ، وأزل العازل  
الكهربائي من طرف السلكين الكهربائيين  
المتصلين بها ، ثم ثبت الطرفين المكشوفين  
مع المواضع المكشوفة بالسلكين الرئيسيين .  
كرر ذلك باستخدام عدة « دوى » . ثم ركب فيها  
المصابيح الكهربائية ، وحرر إنارة النموذج .

## فكر وامح

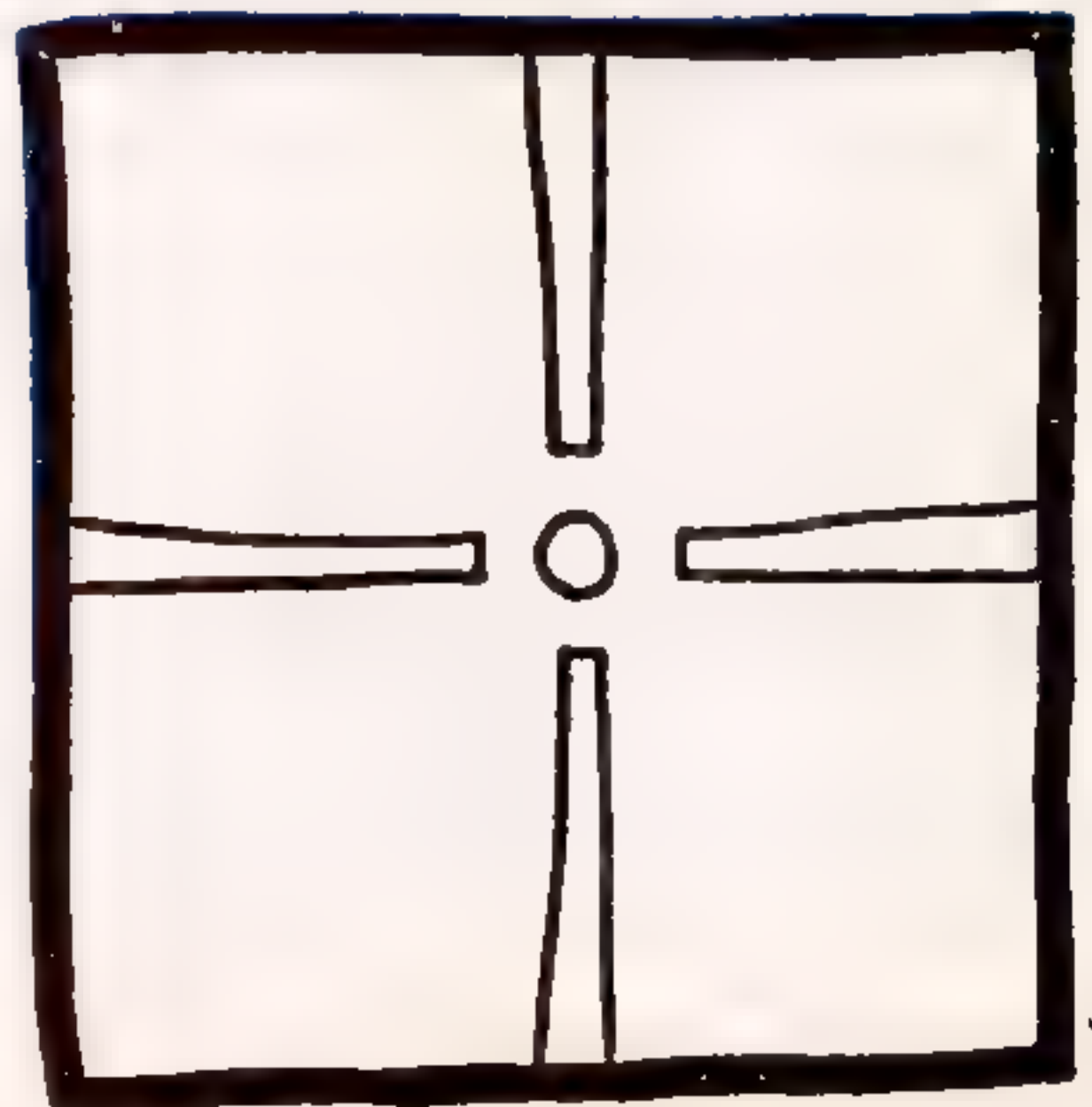
يقول الفنان إنه قصد بهذا الرسم أن يعبر عن :  
أربعة من أقبلة تضحك برتقالة .

وهناك تفسير آخر هو :

أزمة في قاعة البلياردو

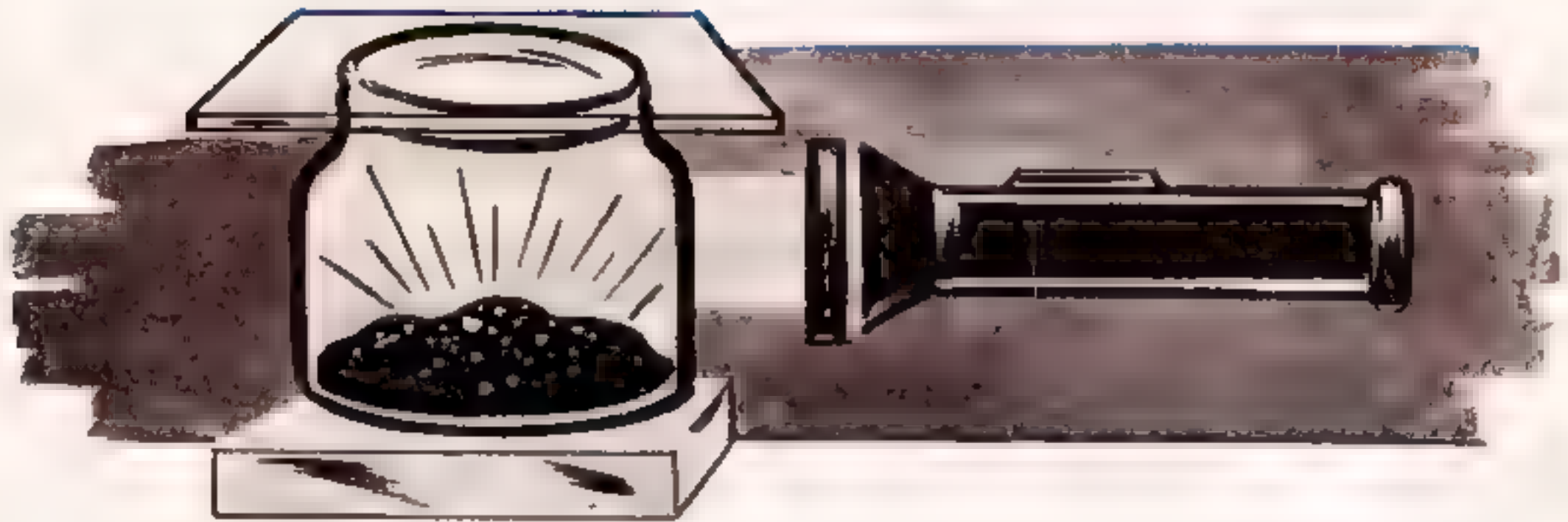
لكن الفنان يهاجم هذا التفسير بشدة ، وإليك  
تفسيراً ثالثاً :

أربعة من صيادي الأرانب تنقصهم الروح  
الرياضية .





# مشاهدة النشاط الإشعاعي



## الآشياء اللازمة :

قطعة من القطيفة السوداء ، كحول ، وعاء زجاجي ، لوح زجاجي صغير ، دهان ذو نشاط إشعاعي ( دهان مضئ ) كالمستخدم في الساعات أو المنبهات ) ، ثلج جاف ، بطارية جيب كهربائية .  
الراديوم واليورانيوم مادتان لهما نشاط إشعاعي ، ويوجدان بالحالة الطبيعية . ويستعمل الراديوم في دهان الأوجه المضيئة للساعات والمنبهات . وينتج الإشعاع الصوتي عند التقاء جسيمات الراديوم ببعض مواد أخرى معينة .

ويتحلل الراديوم فتنبعث منه جسيمات لا تراها العين المجردة . ويمكننا إدراك آثار الجسيمات في غرفة مظلمة .  
بلل قطعة من القطيفة السوداء بالكحول ، وضعها في قاع وعاء زجاجي . حك دهان الوجه المضيئ لساعة أو منه قديم . ضع الدهان في الوعاء الزجاجي ، ثم غط الوعاء بلوح زجاجي .  
ضع الوعاء على قطعة من الثلج الجاف . ستؤدي البرودة إلى تكثف أبخرة الكحول . سيحدث التكثف على دقائق الجسيمات المنحلة . أضئ بطارية الجيب الكهربائية ، وستشاهد أشعة جسيمات الراديوم .

# كيفية إسقاط المطر

## الآشياء اللازمة :

كتل صغيرة من الطين بها عشب ، طبق عليه مكعبات من الثلج ، إبريق غلى الماء .

يمكن الإنسان من إسقاط المطر بثربه باللورات من يوديد الفضة في وجود بخار الماء . أجر التجربة التالية التي ستتمكنك من إسقاط المطر ، أو بمعنى أدق بعض الرذاذ . ضع لوحة ، تكون قد وزعت عليها بعض الطين المعطى بالعشب ، قريبا من إبريق به ماء يغلي . أمسك بطبق عليه مكعبات من الثلج فوق فوهة ( بزبور ) الإبريق . عند ملامسة البخار للطق ستكون قطرات من الماء ، بمجرد أن يكبر حجمها ، فلأنها ستساقط فوق العشب .

فالهواء الساخن الخارج من فوهة الإبريق يكون محملا ببخار الماء ، وعند ملامسته للسطح البارد يتكثف الماء . والواقع أن الهواء البارد لا يمكنه أن يحتوي نسبة من الرطوبة كالتى يحتويها الهواء الساخن .







# أفظة

قرد أعمال

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أفق :

- ( ١ ) مطلب الشعوب العربية - حزم .
- ( ٢ ) من الدواجن - اسم لرئيس عربي .
- ( ٣ ) لب - تجدها في كلمة بحابة - رتب .
- ( ٤ ) يعمل (معكوسة) - إله (معكوسة) - آلة موسيقية
- ( ٥ ) يستخرج من الغناب - أعاد .
- ( ٦ ) أراد .
- ( ٧ ) الجوال - زالت قيمته .
- ( ٨ ) السجاير ( معكوسة ) - شقيق .
- ( ٩ ) يتبع - حامدة .
- ( ١٠ ) محنة - فوق ( معكوسة ) .

رأى :

- ( ٥ ) ود - غم ( معكوسة ) .
- ( ٦ ) زعيم فلسطيني .
- ( ٧ ) حيوان قطي - هاب .
- ( ٨ ) كارثة - جميع .
- ( ٩ ) حشرة منزلية - اهرع .
- ( ١٠ ) حيوانات قارضة .

- ( ١ ) لقب تركي قديم - والدق .
- ( ٢ ) صاحب نظرية سياسية ( معكوسة ) - الأمن .
- ( ٣ ) وصف الماضي - يعالج الناس .
- ( ٤ ) حرفين متالين - ضرورة .

# كلمات منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ق	و	ا	ع	د	ش	ل
ي	ق	ت	ا	ع	ل	ا
ا	و	د	ش	ت	ل	ل
م	د	ل	ا	و	ز	ز
ه	ش	ه	ش	ش	ش	ش
ب	ا	ي	ز	ي	د	د
ش	ا	ر	ح	ا	ا	ا

حل مسابقة العدد الماضي



يسعدني مما بكم هذا وإني أقترح  
أن تبدأ بلعبة الدسماية "الخالعة  
مسيلة للغاية! من بكم سيصعب عليه أولد!



لقد قررت أن أخصص هذا اليوم للعب والتسلية  
هاها! وأدنت فلنلعب قليلا أيها السجعات!

يعيش الكولونييل!



بل سجدت!  
ههي ههي ههي!

لكن أقول لك إن  
ذلك لن يحدث! هوها



بل سجدت!  
ههي ههي ههي!

ل... لن تدر كيف يا تاكاتا  
هاها! هو هو!!!



أنا يا سدي  
الكولونييل!



لقد هذه القذعة ما ومرت  
مطوعا لرحلة "فنون"  
اليس كذلك يا هاتي هوها!

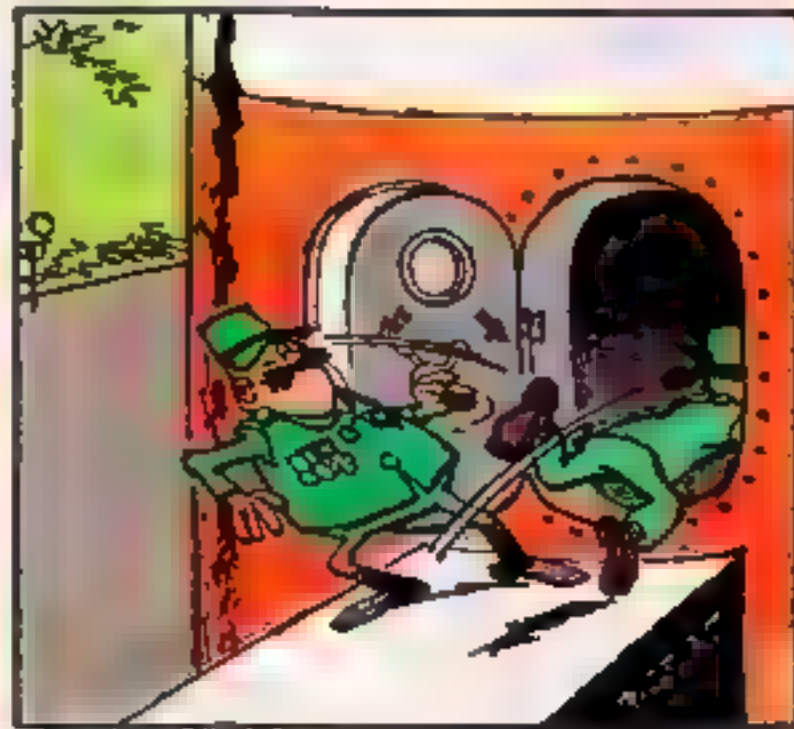


سأعسل بك أيها  
العفريت المحترم!

ههه!  
أنا هنا!



اطلقوا  
الصاروخ!





# ه ختيان في السباق

دواصل المتنافسين قطع المرحلة المتنافسة في السباق في جو المنافسة الشديدة ، لكن هذارت السهو ...

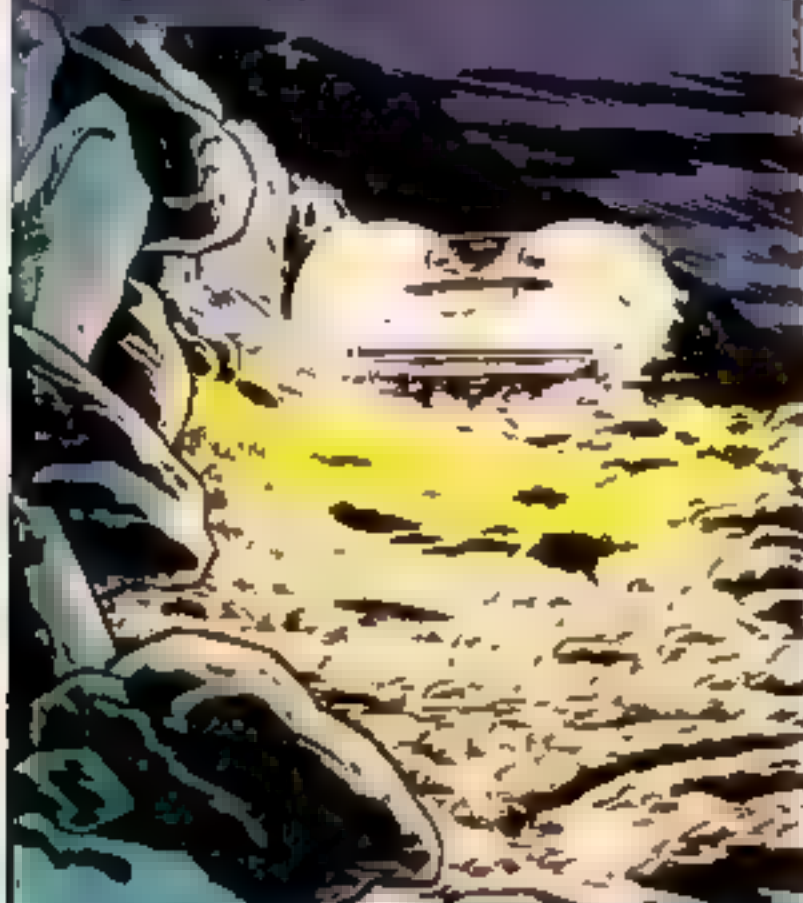






# ميشيل شايان

ما الضيق نفسه في هذه الحياة حيث همومها  
ومخاوفها في دهرها جعلت المشايقة بذلكته  
بنطاق الأزمات المبيت في المقعد، واضطروا  
لدرتوا لحوزة ليفادوا الصداقات التي يمكن  
أن تخلقها من هراء اضطرابهم يستغف السيارة



وويل من عرفت عن حبيب أرواته، لئلا  
يوجد لها في النهاية رأساً على عقب، إلى  
م نأ احتمال تعطل أحد البندق... مما  
يسبب عطل للسيارة...



"كنت جئت"  
مرعبة رهبة! إنه مرضي  
زمنه جميل... نهار...  
أما في الليل فلما مضى حيف!  
لمن ناهية تجدهوة حيفة  
نظامه، ومن الناهية الأخرى  
شبابها حيفة...

تجودا

وكثير من المشايقة كانوا في حيرة بين الأبطال وتجنب الحوادث، أو الخروج  
من السيارة، وبين الأبطال غير عاصدين بها يمكن أن يحدث...  
مثل ما تخرج هذه السيارة التي يمكن أن تخرج من الخطر ما تخرج ما تخرج...



تجودا

بدرضاقة إلى "الربط" الذي ليسو براهية  
أفطروا، ويجعل التحكم في القراملة، أو  
الدوران أمر مستحيل...



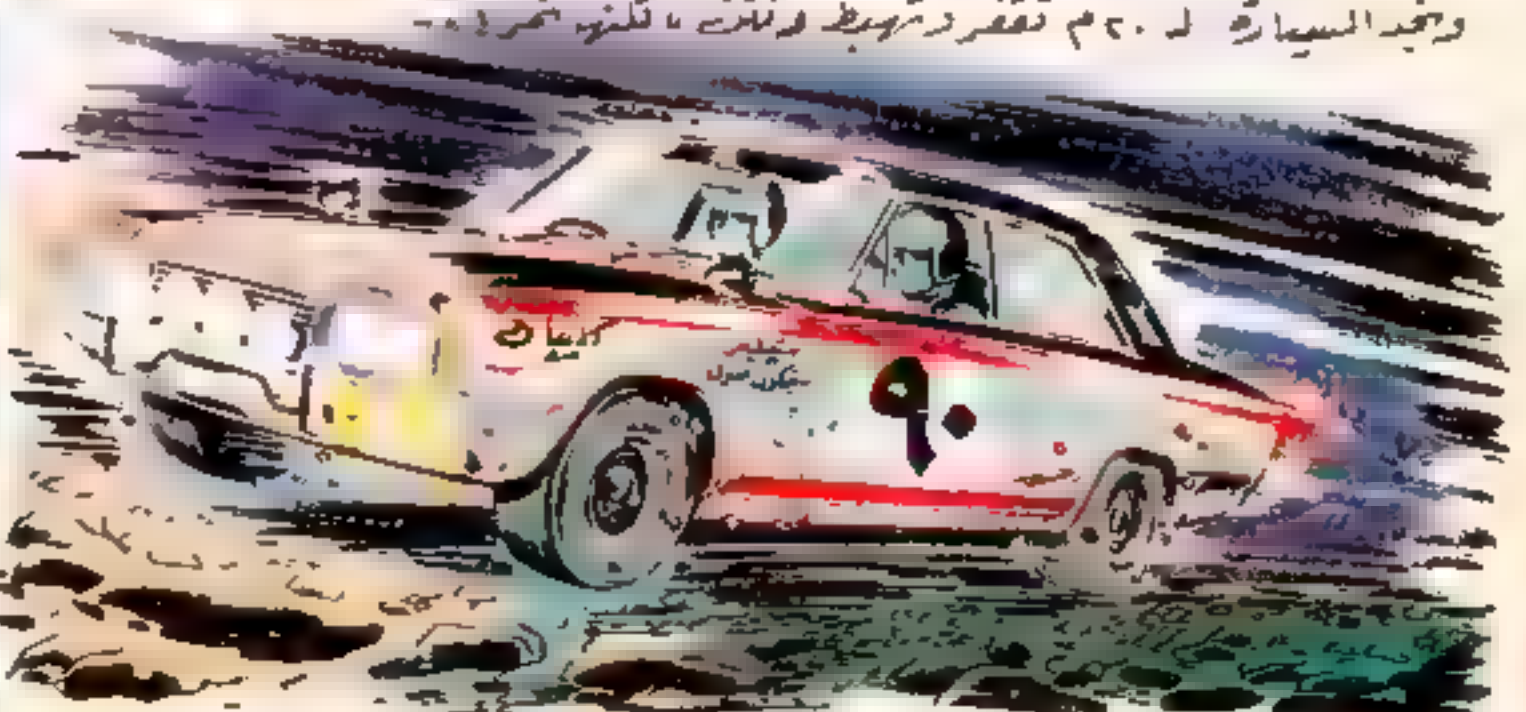
تجودا

لأنه جديراً بتجربة الذم كان يقودها قد اختار لانهج  
وتجيد السيارة له... ثم تقف وتربط وتكون، لكن، تم...

وكانت هناك بارة، كورينا، تدفع في جهنم،  
وكان لها قريبا على خمرها واضح، وكانت تنظرها لخطت  
اضطراب، فلنستعينا سوي... هل ترون المرفقة التي كنت  
عليها؟ كنواهم برباها، وماذا تذكروه العاقبة؟

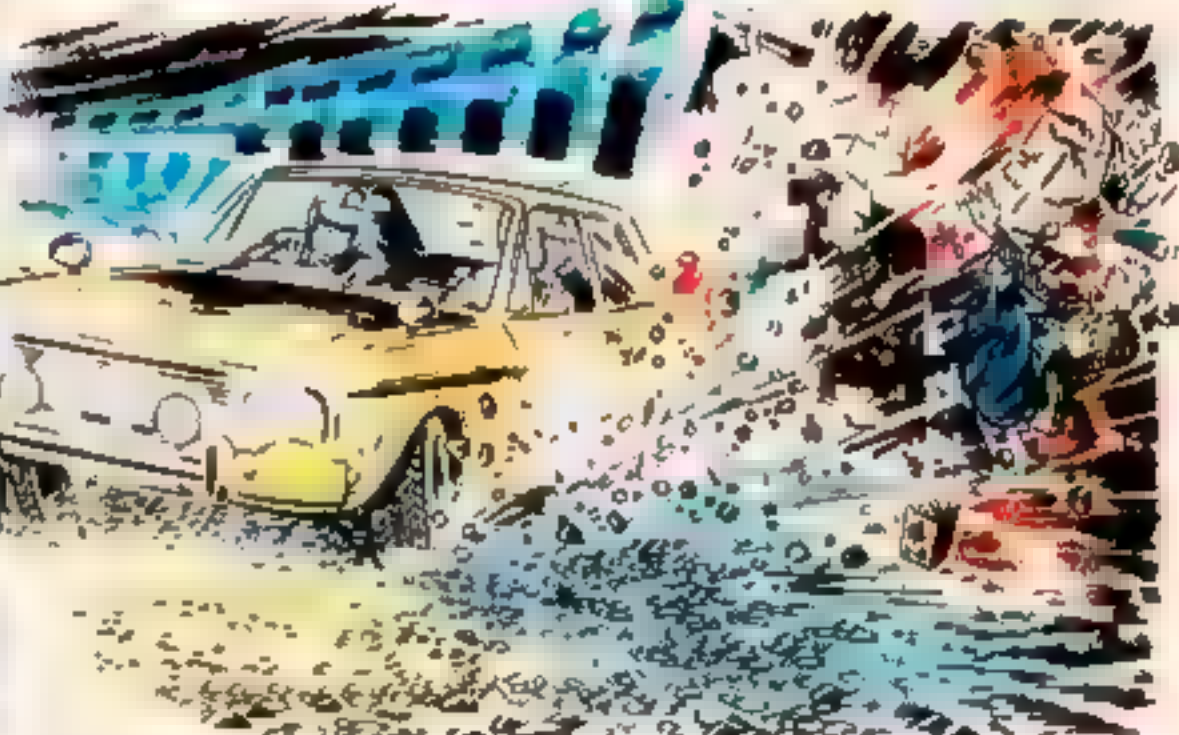
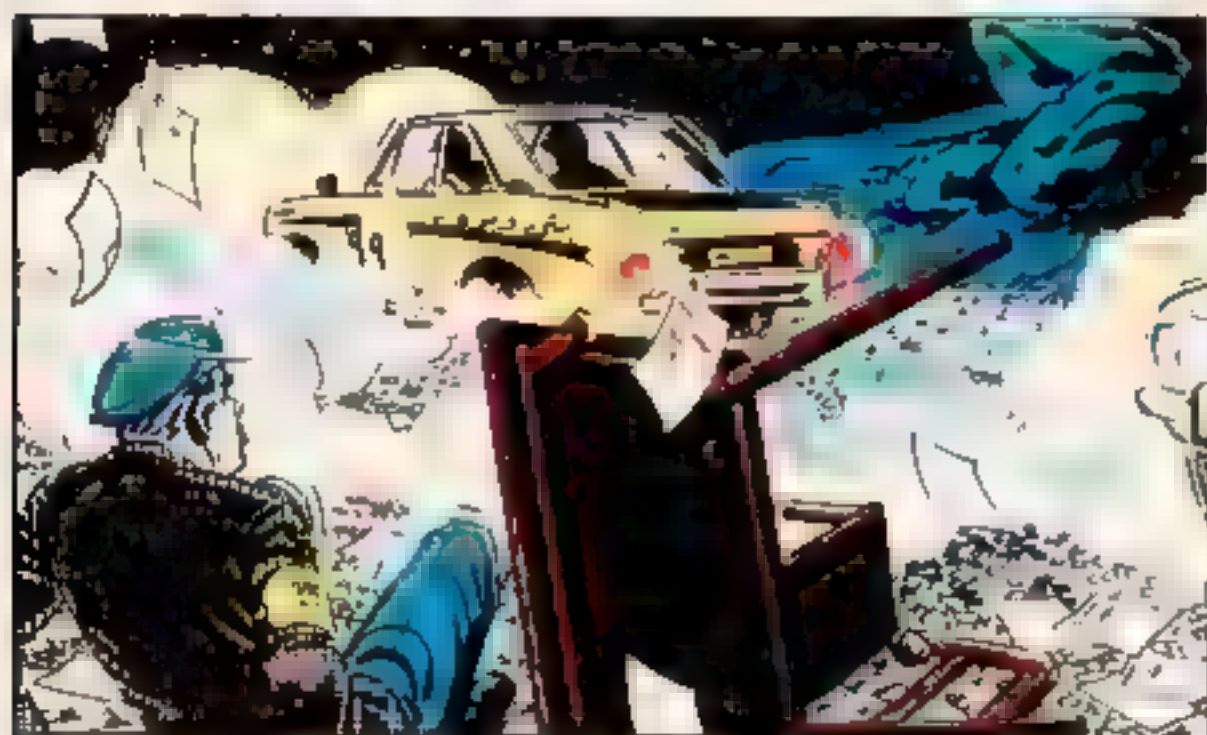


تجودا





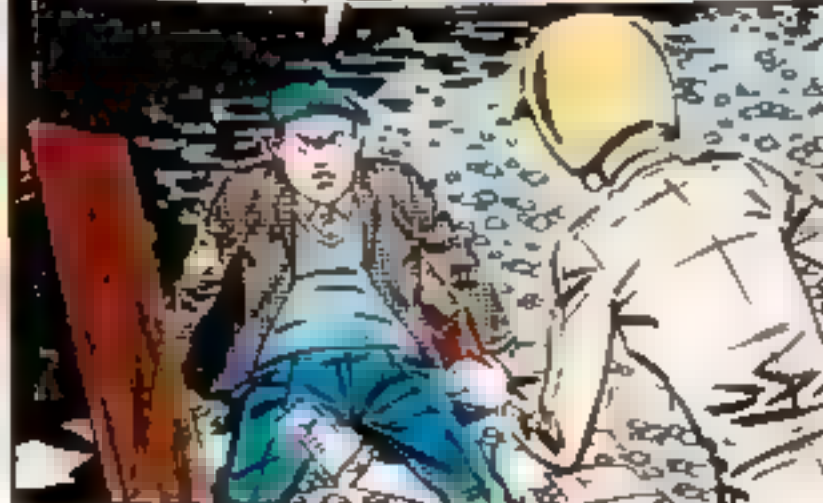
# ٥ ختيان في السباق



وسأتنازل عما سببتموه  
لنا من رعب وخطيم  
للأشياء!



نعم يا آمنة! لقد تقدمت إلى نقطة  
لمراقبة قبل الميعاد بدقيقتين!  
سأحسب عليكما  
دقيقتين!



**مغفل!** لا! لم تتمكن من التوقف  
قبل ذلك! لم تد تجاوزنا الخط...!  
ستحسب لنا مخالفة!



لا! بل انتظروا هذه الكشافات...  
لا بد انه "ستيف"... وبعد ان  
تخرج زميلته... سأ...



حسنًا! والآن  
هيا بنا...!



إنك فتى عبي!  
لم تر الدافعة  
التي تنبئ عن  
نقطة المراقبة!  
لا... وأنت...?  
أليس من واجبك  
أن تنبئني بوجودها?







# ميشيل حايان



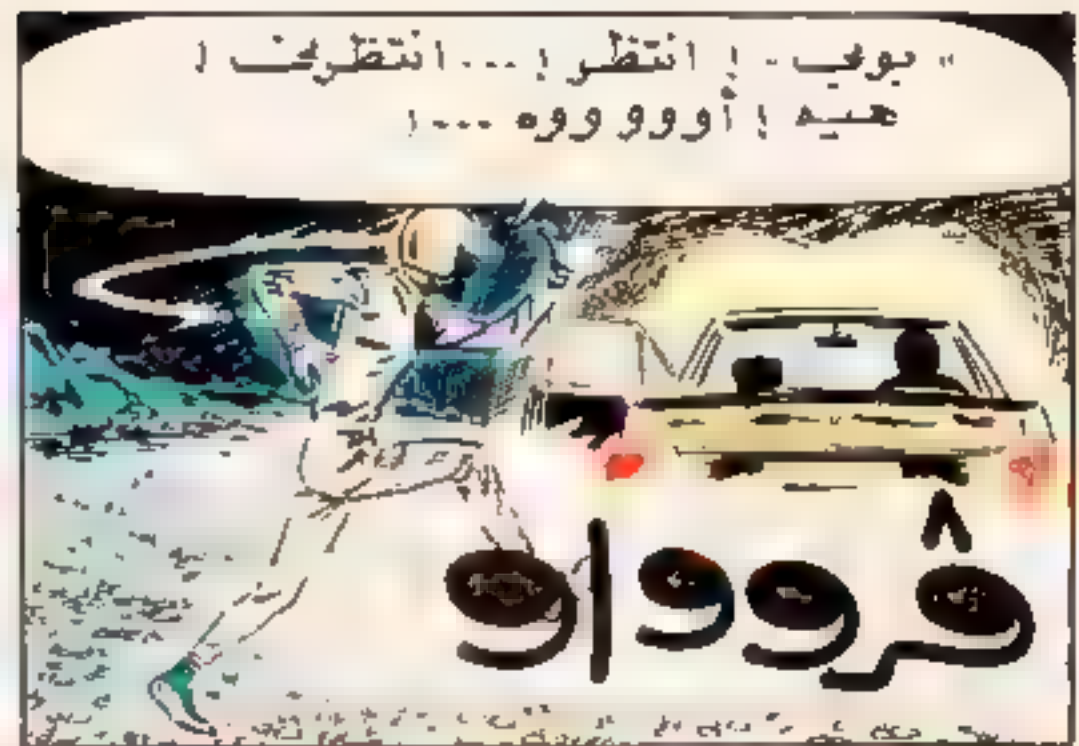
أيها الفاسد!  
إنك هبة! غبي!  
إنك تستحق الموت!



ماذا جرى لك؟ من الذي  
يأمر هنا؟

أنت يا ابنه العم...  
لكنني ضيقت ذرعاً بكم...

فرووووم

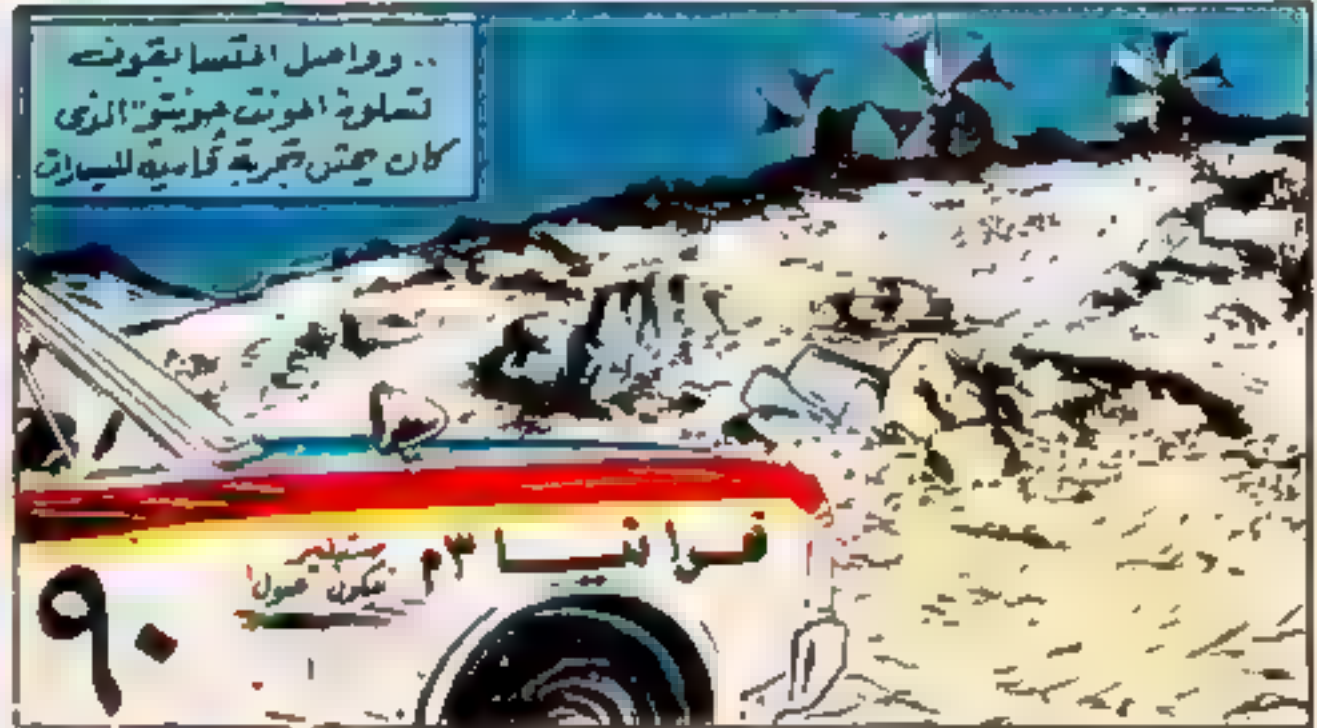


"بوبي! انتظروا... انتظروا!  
هيه! أوووووه..."

فروووو



وأمرت بعض السيارات تخرج المظاهرة تلو الآخرى...

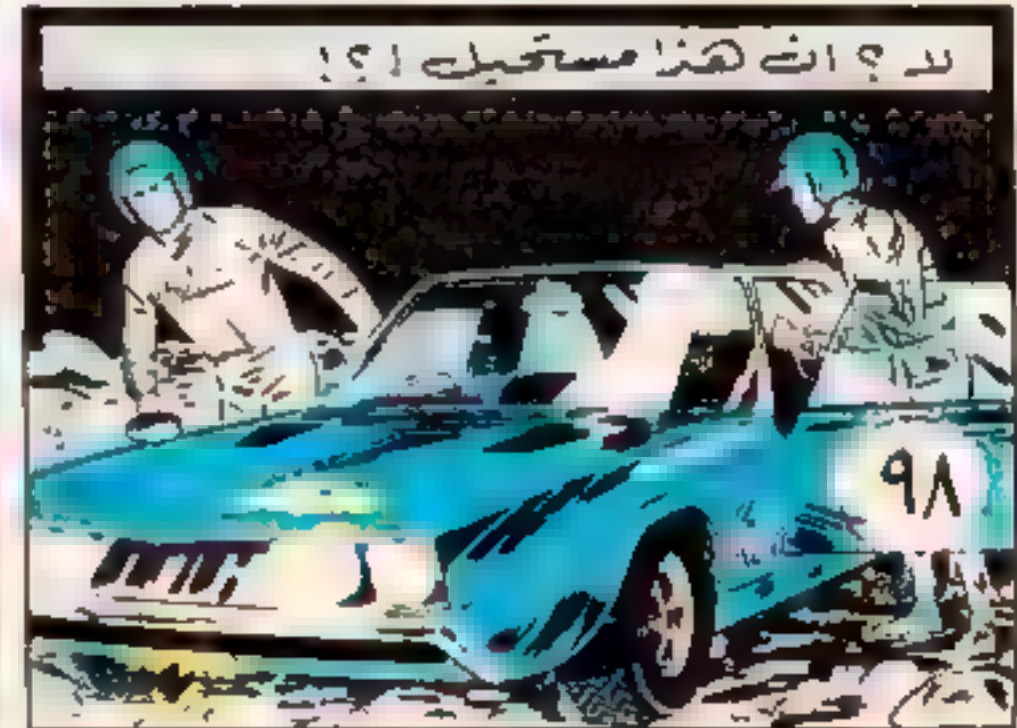


..واصل المتظاهرون  
تسلو الموت هونتو الذي  
كان يحسن قمرية قاسية للسيارات

فوانيا ٢٣  
٩٠



بوبي! انتظروا! إنه حايان!.. لقد  
تقطعت سيارته!.. واخرها!



لماذا؟ ان هذا مستحيل!؟!

٩٨



نعم! شرح في الكارتون  
رغم وجود الغدق الوافي...  
لقد صدم في صخرة...

نتمنى لكم  
بالفضيلة لنا!

"ميشيل! هل الأمر  
خفيف؟"

وبعد رقيقة..



هاهاهاها



# برونو برازيل



بعد "تكساس برونكو"، وقعت "هوبي رافال" تحت سيطرة "عينين برونكو"، مما صعد على رهاجمة "بلايوس برازيل"...





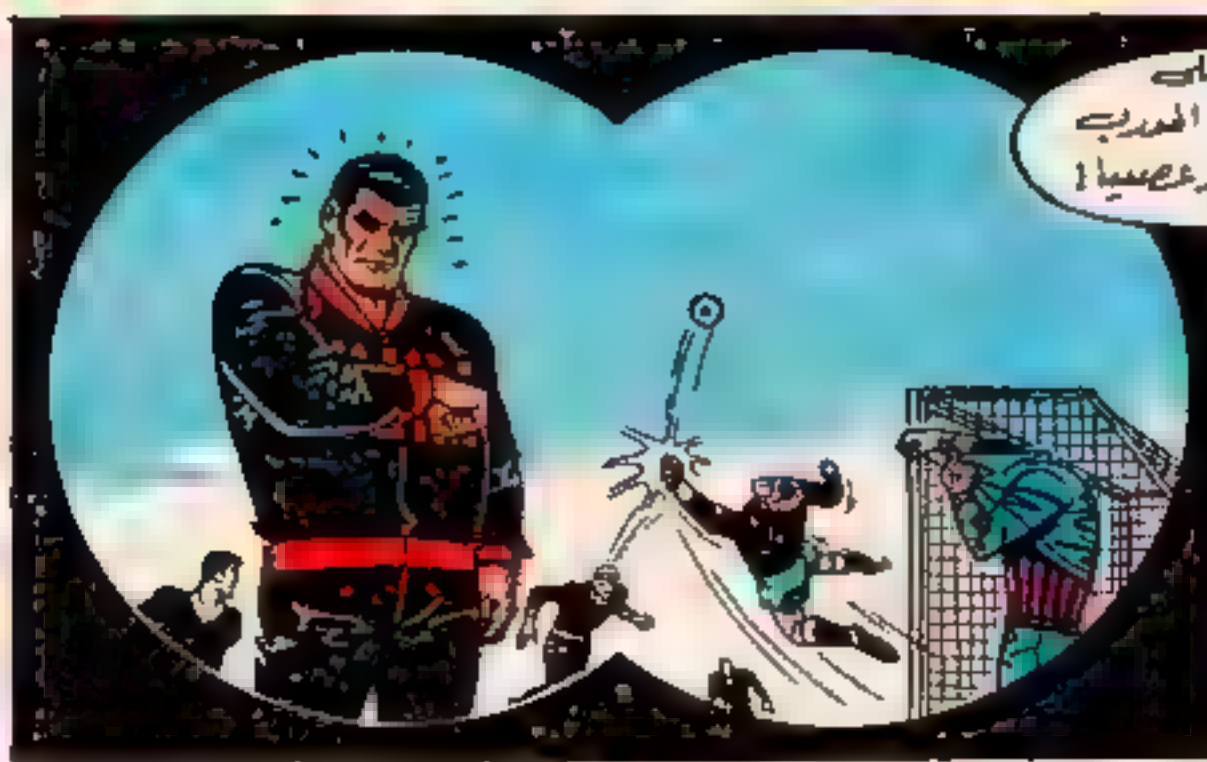
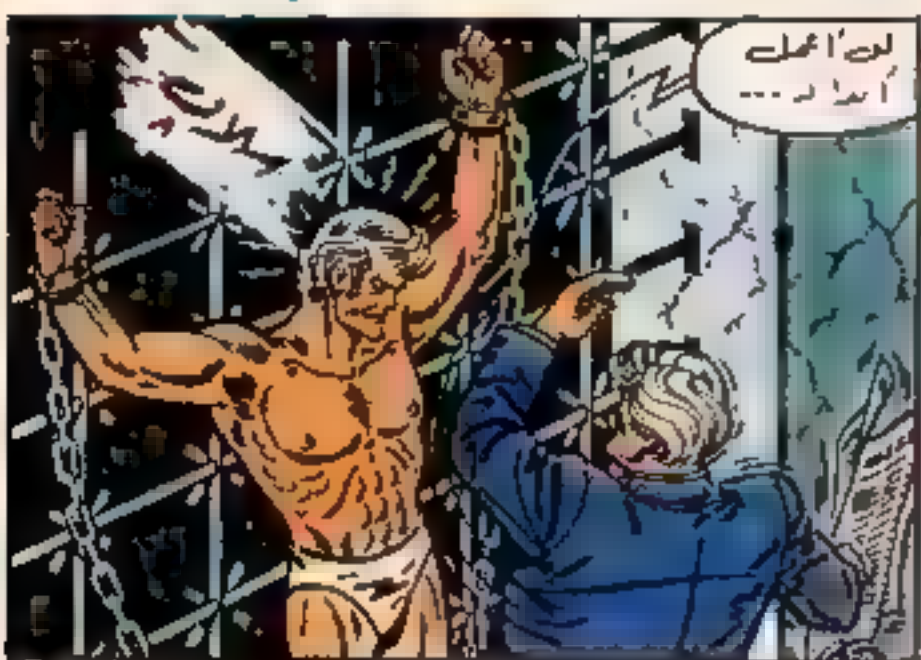
# عينات بلا و ج





# قسانان لارثيه

وقع أوليبيو، أمير القائد، وقرر قسانان أنهما خطوة هجومية، فقد كانت في ذهنه رسالة لإخبار القائد عما وقع لتدين ..

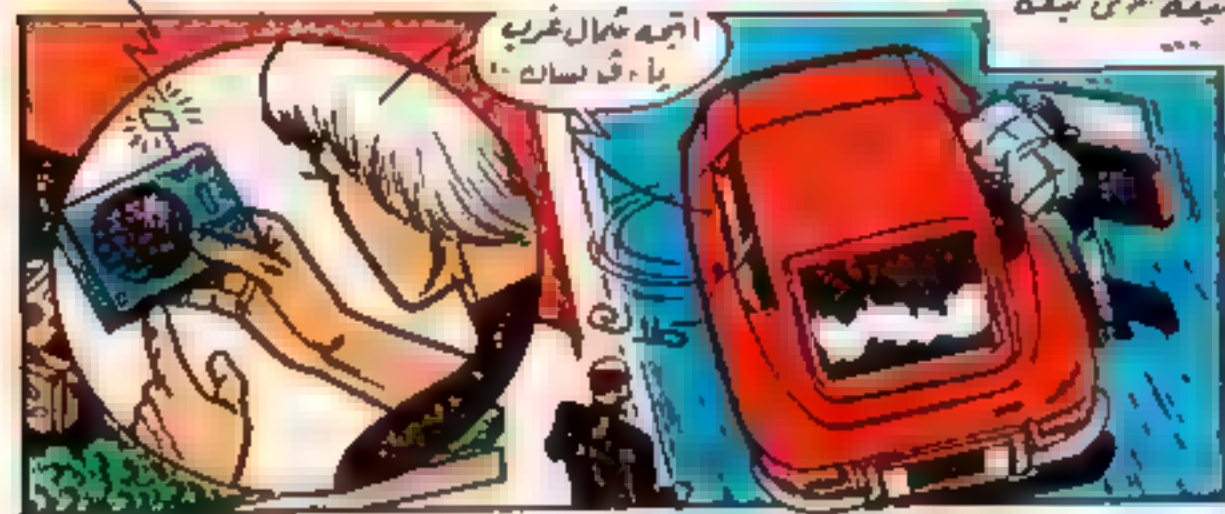
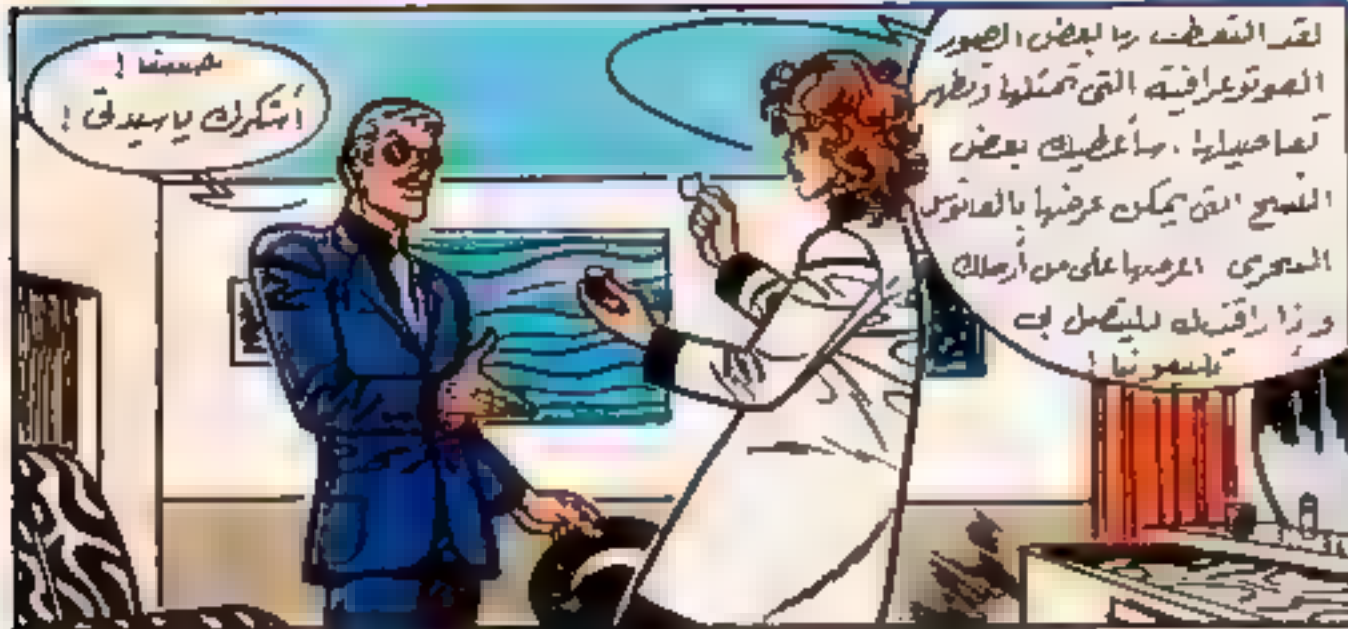






# و القصة

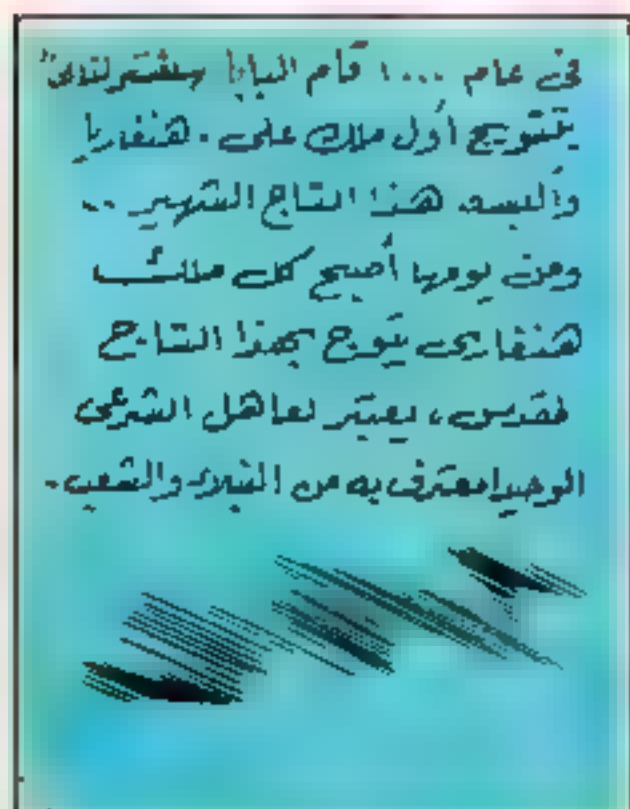
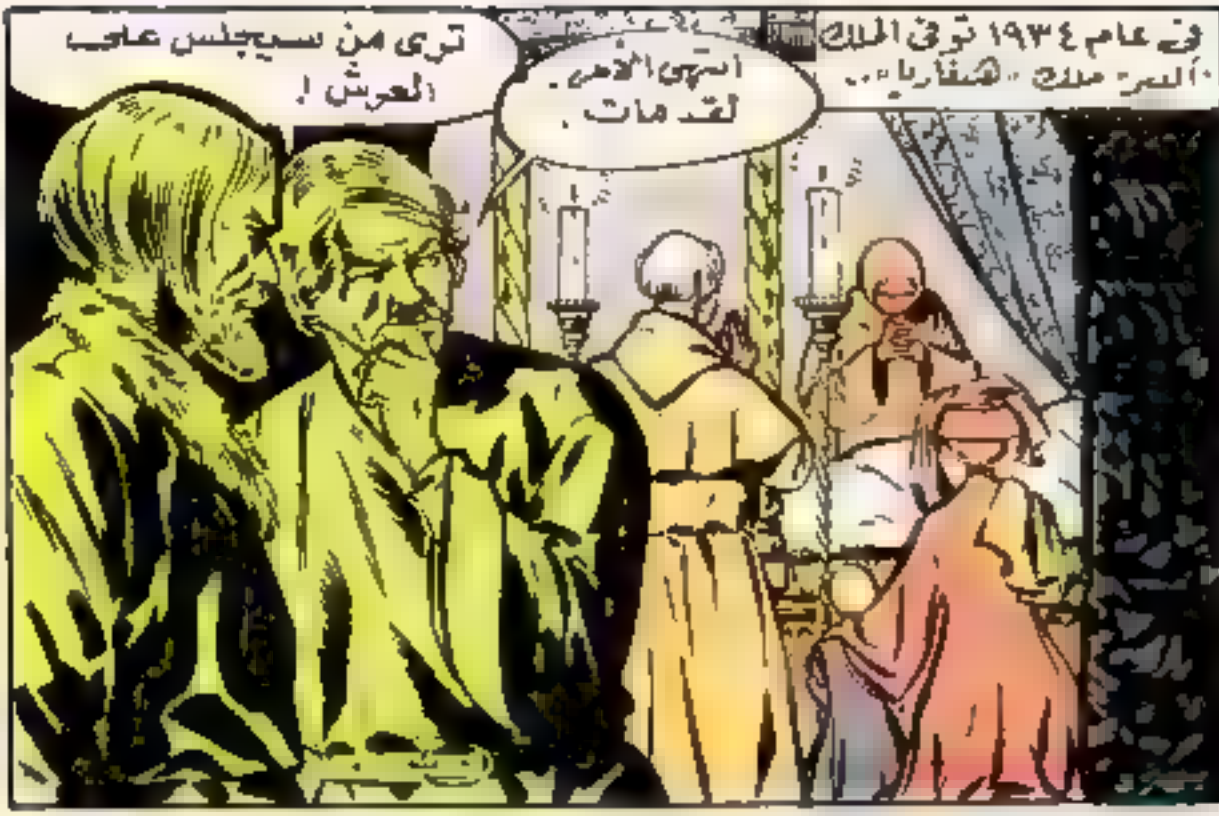
يجب أن تعلم يا سيدتي أن العروسة ليست موجودة لدى  
فقط كسيرة... و لكن العروسة بتفردنا بسرقة...





# قصة واقعية

## تاج سانت إنيين







انتي مستعدة لان اصحى  
نحياتي في سبيل اتمام هذه  
لمهمة الصعبة ، لكني افضل  
امطحاب شخص آخر يساعدني

يجب ان تسرع  
بوضع التاج قبل  
مكات اميت



هيليت : انك مربية في ميرة  
اليزابيث ... و علم انه يمكن  
لوثوق بك

موني : شك  
بمولاي



وفي هذا المصارع...  
ان الاخوة اصبح خطير  
لقد علم الرجل بنو يانا  
ماذا تفعل ؟

هناك رجل وحيد : ان  
نعمل بعنقري السرعة  
سأذهب لمساعدة هيليت



وما انك عرفت المربية فطهرتها حتى ...  
انه الجواب بعيده : اننا نعترض  
حياتنا للخطر : لا ، مستحيل ان اقم  
بنفسي في مثل هذه  
المغامرة !



وفي اليوم التالي...  
هل بعثت في طلب  
يامدام : كوتر ؟



مرحباً بك في هذا  
لقصر يا ابنة العم  
العزيزة .  
يا ، لاد سلاس : أرجو لا بعث  
وجودي شيئاً من عادتك :



وكان التاج المشهور موجود  
في القصر سرايب قصر فيسجور  
بالقرب من مدينتي " بود " و  
ليست ... ولذا ذهبت  
ملكه وهديتوا لي القناع  
في يوم التالي...



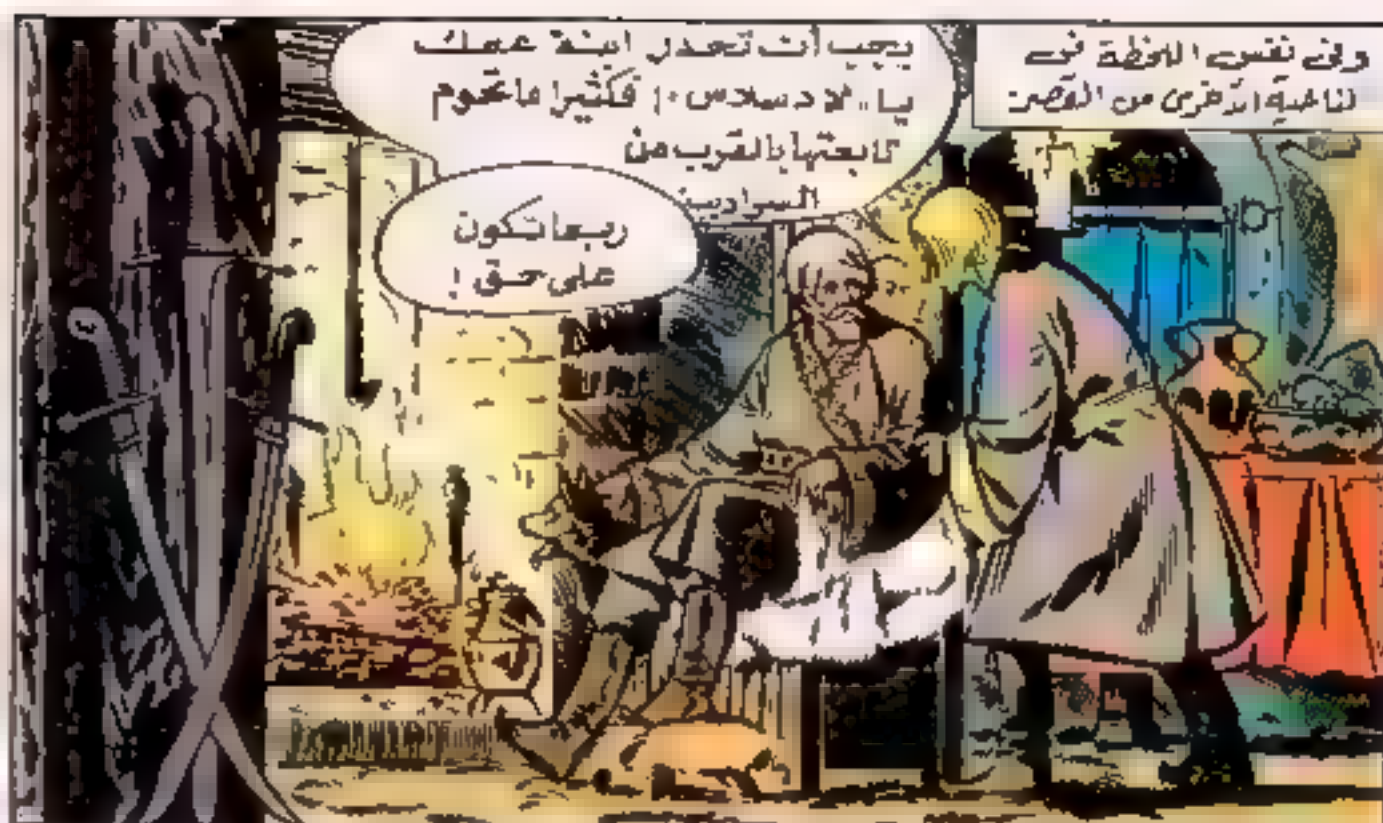
ولقد صنعت ايام...  
لقد جعلت على خريطة  
لسرايب القصر...  
جميل جد !  
كنت كوتف  
حدو





بما أني قائد قوت الحدود ،  
سأضطر إلى الذهاب إلى كومورن  
وسأصحبك معي !

أشكرلك  
أهتاهك  
بالحفاطة  
على ملاحتك



يجب أن تحذر ابنة عمك  
يا... لا دساس ! فكثيرا ما تخون  
تابعها بالقرب من  
السرايين

ربما تكون  
على حق !

ولكن نفس الملاحظة فوس  
لناحية أخرى من الوقت



لنأخذ  
بنا بعدد انتباهك  
من حرم الامانة  
يا... هيب !

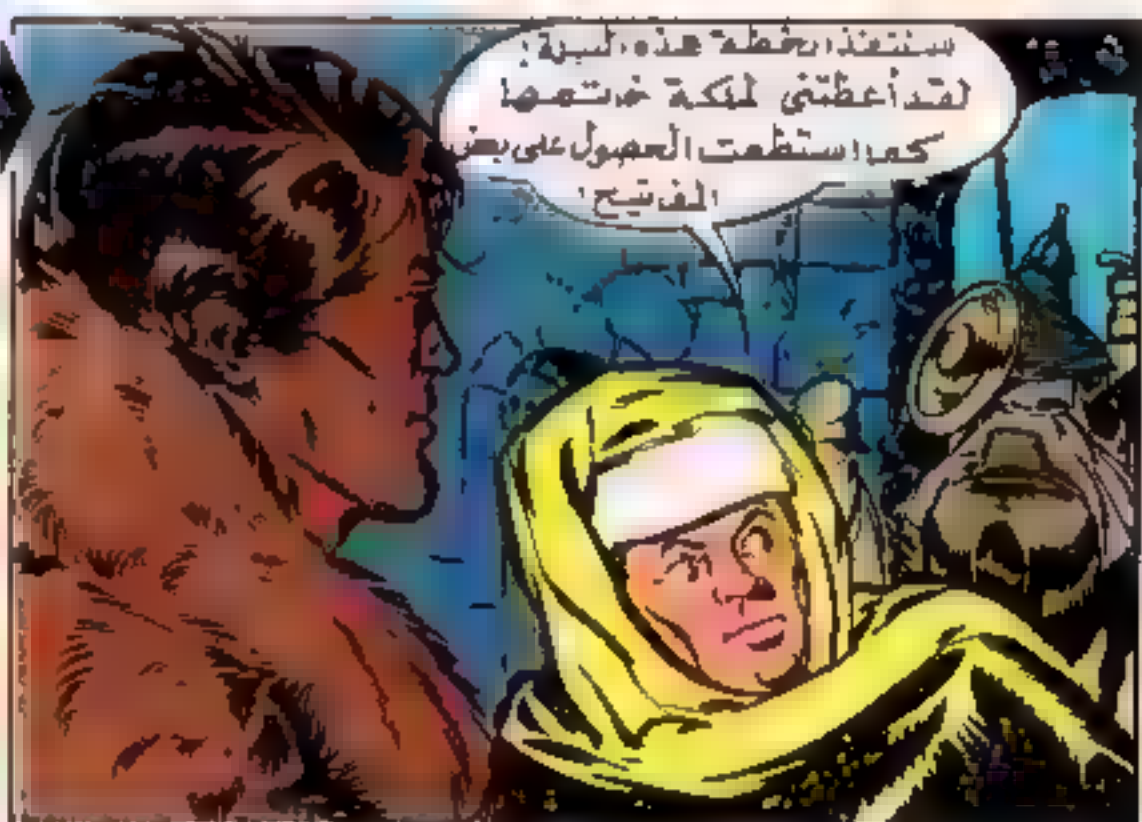
أعزدي شاتي  
كل شيء سيتم على مايرام



عين حارسا دائما لي  
جانب الكنز، ولنقص  
ليله هناك !

لا تعش  
شيئا !

وفي الغمر..



سننفذ خطة هذه الليلة !  
لقد أعطيتي لمكة خاتمتها  
كما استطعت الحصول على بعض  
الفتيح !



عجبت ! ينحيل إلى أني  
أسمع صوتا ! من هناك ؟

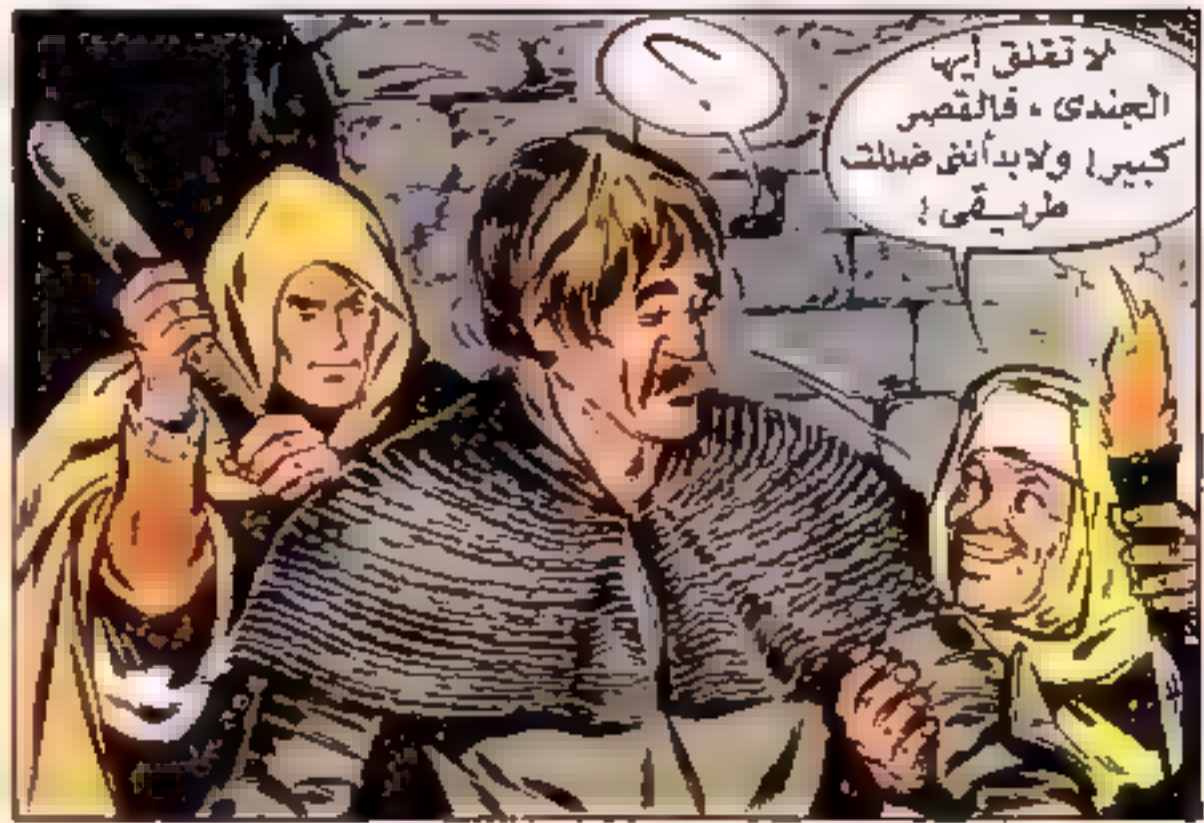


أرجو أن تكون  
هذه المفاتيح  
صالحة !



وفي هذه الليلة...  
لقد جان الوقت !  
فلتقدم !









قل إنك كنت تعدد  
وأنك اصطدمت  
بالحائط!

لكنني أفتنه  
تكم!

فتر هذه  
الخرافات  
لغيرنا!



امكذي يا أنطوان  
تضربك امرأة!  
هاها... إن  
هذا أمر  
مضحك!



كارثة! لقد أخذني الجارس  
لا بد أنه ذهب ليبلغ  
الآخرين!  
لقد ضيعنا!



أذرك أصدقائنا الغابة المجاورة...



أخير! لقد  
جهزت جوادين!  
ها بنا!



على كل حال، سأذهب لأتأكد  
بما إذا كانت الأبواب مغلقة  
أم لا.. وسوف  
نرى!



لكن...  
لن أستطيع إلا استمرار!  
نخذ الكيس وتركض  
هنا!



سمع!  
إنها خيول قادمة!  
ربما اكتشفوا  
أمناء هاسال...

إنك على حق! إن الحيفة  
تحتم علينا ذلك!



ربما أمكننا الاستراحة هنا  
لفترة قصيرة!





وصلت الفارسات  
إلى شاطئ نهر  
الدانوب...

فلنغير من هنا  
إلى أرضنا المختصرة  
الطريق!

لكن هل تجد سطح  
النهر بدرجة تسمح  
لنا بالعبور؟



سنترك الجياد!  
هات بيدك!



التاج!  
أنقذ التاج!  
واذهب به!

اندا...  
لن أترك تغريق  
في النهر...



لكم نعمة...

آه!



لقد نذرت أن أحج لو أنني  
نجوت من هذه  
المغامرة!

وواصلت « هيليه » الشجاعة طريقها إلى قصر « كوموريت »...



إنك ترتعدين من شدة  
البرد... يجب أن  
تشرع بتدفئتك!

شكراً! فلنواصل  
طريقنا... أقسم لك  
أنني بخير...





والادسلاسن؟

إننا هنا في أمات  
تام !



...نشكركم  
يا عزيزي هيلين !

وبعد بضعة ساعات انشركم العذاب ...



وفي هذه الأثناء كان ملك « بولندا » في طريقه إلى الملكة التي  
عرضها عليه بعض الرعايا ...

إلى أعتمد  
على ذلك !

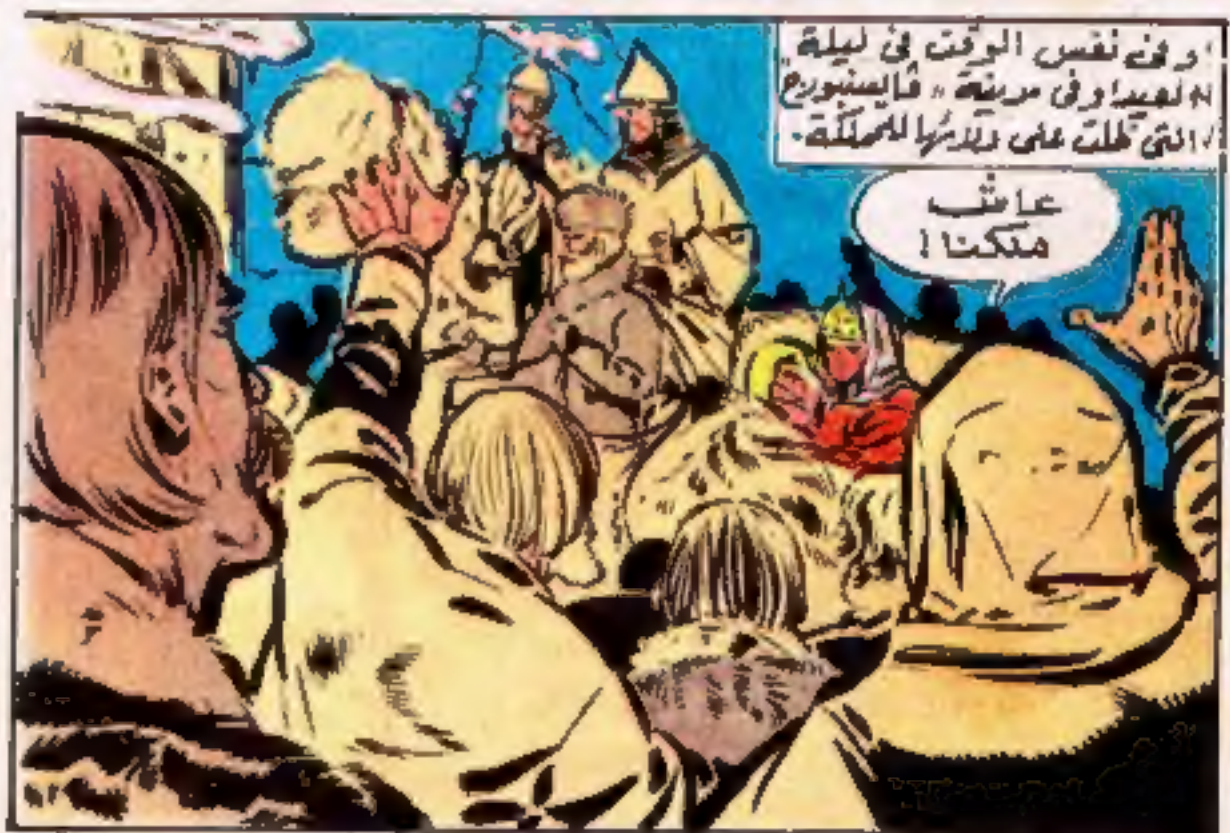
ولما كان أم بيتا  
فلن يسم ذلك في شيء  
يامولاي ، فالحتاج معنا  
وهو في « فيسجارد » في مكان  
أمن !



وبعد اسبوع ...  
لقد أنجيت الملكة  
غلاما ! لقد أنجيت  
الملكة غلاما عاش  
ملك « هنغاريا » !



لقد نسي هذا النسيم أن هذا القصر  
مملوك للكونت « التريك ديبي » الذي  
بقي مخلصا لي !



وفي نفس الوقت في ليلة  
الجمعة وفي مدينة « فايسنبورج »  
التي ظلت على يد سلاسل الملكة ...

عاش  
ملكنا !



وظل الناج محفوظا في قصر  
« أوفن » ، لا يخرج منه إلا  
عند تسريح عاهله بهريد .  
وقد سرور أنصار ثورة ١٨٤٩  
وفقد ثم عمر عليه ...  
وهو موجود الآن  
في الولايات المتحدة  
الأمريكية ...

النهاية



وتزوج الملك الذي كان يبلغ من العمر ستة أشهر ، وقامت الملكة  
بجلب البقية نيابة عنه ...



## الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة ابتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .  
وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم  
مها في ظهر عدد . وعليك أن تحفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك  
بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



## العدد القادم

- سرّ الأضواء السبعة .
- "أبوللو" تنادى "سويوز" .
- "قالسان لارشييه" و"القائد" .
- حب المخاطرة .
- موقعة "كورلج" .
- هفتيات في السباق .
- عينات بلا وجه .
- ومكر الذئب .

## سعر نسخة

٢٠٥ ج	١٠٠ مليم	أبوظبي	٩٠٠ فلس
لبنان	١٠٠ ل.ق	السعودية	٩ ريال
سوريا	١٢٥ ل.ق	عمان	٥ شللات
الأردن	١٢٠ فلس	السودان	١٥٠ مليم
العراق	١٢٠ فلس	ليبيا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠ فلس	تونس	٩ فرنك
البحرين	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩٨ دينار
قطر	٩٠٠ فلس	البحرين	٩٨ درهم
دولة	٩٠٠ فلس		



1971 TRADEXEM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة ستراديكس  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



